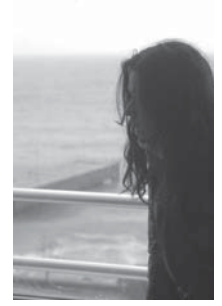


SİNEMA: SONBAHAR



Yönetmen: Özcan Alper
Senaryo: Özcan Alper
Görüntü Yönetmeni: Feza Çaldıran
Oyuncular: Onur Saylak, Raife Yenigül, Megi Kobaladze, Serkan Keskin, Nino Lejava, Sibel Öz, Cihan Çamkerten, Serhan Pirpir, Yaşar Güven
Tür: Dram
Yapım: Türkiye 2007



Filmin konusu:

Yusuf 1997 yılında 22 yaşında üniversite öğrencisi iken girdiği cezaevinden, 10 yıl sonra sağlık nedenleriyle tahliye edilir. Yusuf'u, cezaevinden çıkıp geldiği Doğu Karadeniz'deki köyünde bir tek yaşlı ve hasta annesi karşılar. O cezaevinde iken babası ölmüş, ablası ise evlenip büyük bir kente taşınmıştır.

Ekonomik nedenlerle sadece yaşlıların kaldığı bu dağ köyünde Yusuf bir tek çocukluk arkadaşı Mikail ile görüşmektedir. Sonbaharın kendini yavaş yavaş kışa teslim ettiği günlerde, Yusuf Mikail ile gittiği bir meyhanede fahişelik yapan genç ve güzel Gürcü kızı Eka ile karşılaşır. Farklı dünyalardan gelen bu iki insanın birlikteliği için ne zaman ne de koşullar uygundur. Yine de Yusuf için aşk son bir kez hayata tutunma ve kendi yalnızlığından sıyrılma çabasına dönüşür. Eka içinse Yusuf bu dünyadan çok uzakta, hatta şimdiki zamanda yaşamayan, Rus romanlarından kaçmış bir karakterdir.

90 sonrasını arka planına alarak bir dönemin ironisini, acımasızlığını ve gerçekliğini ele alan filmde, yakın tarih hem belgeleniyor hem de eleştirel bir süzgeçten geçiriliyor.

32

TİYATRODA BİR BAŞ YAPIT:

SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ

Yazan: Ahmet Hamdi Tanpınar
Uyarlama ve Reji: Özgür Yalım
Dekor Tasarımı: Ethem İzzet Özbora
Kostüm Tasarımı: Mihriban Oran
Işık Tasarımı: Önder Arık
Müzikler: Bora Coşar
Dans Düzeni: Tuğba Özkul

Oyuncular:

Atilla Şendil
 İşdar Gökseven
 Ali Ersin Yonar
 Kubilay Karşlıoğlu
 Burak Karaman
 Adnan Biricik
 Selçuk Kıpçak
 Hidayet Erdiç
 Gökalp Kulan
 Gülen Çehreli
 Melek Gökçer
 Aysan Sümercan
 Çetin Kaya



Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın aynı adlı romanından tiyatroya uyarlanmıştır. Tanpınar kitabında Türkiye'deki modernleşme sürecini Hayri İkdal'ın yaşamı aracılığı ile bizlere anlatır. Modernleşmenin sosyal hayatı nasıl tekdüzeleştirebileceğini ve sosyalleşmenin bir görevmiş gibi algılanabileceğini gözler önüne serer. Hayri İkdal ustası Nuri Efendi sayesinde bir saat tutkunu haline gelir. Onun için "Saatin kendisi mekan, yürüyüşü zaman, ayarı insandır". Hikaye bize bu tutkunun nasıl metalaştırıldığını anlatır. Bu metalaştırma süreci Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nün

kuruluşu ile sonuçlanır. Olaylar bu enstitünün işleyişi ve kapanışı üzerinden yürür. Enstitü toplum hayatına öyle bir işlerki, saatleri ileri giden veya geri kalan vatandaşlara ceza kesilmeye bile başlanır.

Romanın bugüne dair en güncel tarafı, batılılaşmanın hala o zamandaki gibi algılanmasıdır. Dün Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçişteki sürecin halk/aydınlar tarafından algılanışı/kullanılışı, bugünkü Avrupa Birliği geçiş sürecindeki algılayışlarla benzeşmektedir. Tiyatro bu sezon İstanbul Devlet Tiyatroları tarafından oynanıyor. Detaylı bilgi için bakanız: <http://www.istdt.gov.tr/>