

film tanıtımı

Betül Taşar
EMO Ankara Şubesi

Elly Hakkında

Orijinal Adı: Darbareye Elly

Türkçe: Elly Hakkında

Yayın tarihi: 6 Haziran 2009 (İran)

Yönetmen: Asgar Ferhadi

Senaryo: Asgar Ferhadi

Film müziğinin bestecisi: Andrea Bauer

Öykü: Asgar Ferhadi, Azad Jafarian

Süre: 1 saat 59 dakika

Bir film izleyip yazmak daha önce de yaptığım bir şeydi. Yalnız bunu Odamızın Kadın Bülteni için ilk kez yapıyorum. Önce filme karar vermem gerekti. 2018 yılı 8 Martı'nda çıkrılan Kadın Ajandamızda tanıtılan geçen filmlerden biri olmasın, eski film olmasın, umutsuz olmasın, derin bir anlamı olsun derken filmi bulmam epey zamanımı aldı. Asgar Farhadi'nin *Elly Hakkında* isimli filmine bakalım hep beraber.

İran sinemasının dünya sinemasında kendini kabul ettirmiş bir yeri var. Asgar Farhadi de yönetmen olarak bu temsiliyetin en bilinen takdir görmüş örneklerinden biri. Asgar filmlerinin geneli bende bir iç muhasebe bir iç tartışma yaratır.

Elly Hakkında filmi umutlu, neşeli bir kare ile başlar: Tünelden geçen bir araba rüzgarlı havada arabanın camları açık sevinç çığlıkları atan kadınlı erkekli bir grup. Bir yalıda üç gün mini bir tatil

kaçamağı planlanmaktadır (Yalı denize sıfırdır, denizdeki dalga sesi sizde denize gitme isteği yaratabilir dikkat ©). Kalmak için planlanan yalıda sıkıntı çıkınca başka bir yalıya gitmek durumunda kalınır, burası tamir gerektiren, camları kırık, temizliğe ihtiyaç duyan, bakımsız bir yerdir. Herkes için bir ucundan tutar, biri temizlik, diğeri tamir işleri derken gün sonunda güzel bir yer sofrası etrafında buluşulur. Ekipte bir birini daha önceden tanıyan üç çift vardır. Elly gruba yeni dahil olacaktır. Ahmet'le yakınlaşması istenmektedir. Elly de Ahmet ile tanışmak için gelmiştir. Sepideh grupta etkin sözü geçen bir karakterdir. Sepideh Elly'nin tatile gelmesine vesile olmuştur, Elly ile tanışıklığı kızının hocası olmasındandır. Elly bir hüznün, gizemli bir tedirginlik içindedir. Grubun en son üyesi olduğu için herkesin onu rahatlatmak için onunla ilgilenmesi, onu esprilere konu etmesi kimi zaman gülümsetse de alttan altta kimi zaman canını sıkmasına sebep olmaktadır.



Elly ile Ahmet arasında geçen bir sahnede, Ahmet annesinin kendi üzerine titremesini anlatırken 'Yolculuk sırasında valizime koyduğu turđu şişesi arama esnasında kırıldı, ortalık şirke kokusuna teslim oldu' der (Hala her tatilde köyünden kente erzak getiren şanslı azınlıktan olduğum için bu kare beni gülümsetti).

Toplu olarak sessiz sinema, kumda voleybol, şarkı söyleyip dans etmeler tatilin en sıcak sahnelerini oluşturur. Elly aniden kaybolur, nereye gittiği bilinmemektedir. Elly'nin gidişi arkasında çözülmesi gereken gizemlerin, ifşa edilmesi filmin gövdesini oluşturur. Çiftlerden birinin çocuğunun boğulma tehlikesi geçirmesi sonrası Elly'nin yokluğu fark edilir. Elly kaybını konuşurken herkes Elly'e dair diyaloglarını Elly ile yaşadıkları anların muhasebesini yapar. Elly'yi en son gören kadın, çocuğuna denize göz kulak olması için Elly'yi tembihlemiştir. Çocuğun annesi bunu diğer her-

kesten gizler. Bunu gizlemekteki kaygısı eşinin çocukları ile ilgilenmediğine dair yargılamada bulunmasının önüne geçmek eğer denize girmiş ve boğulmuşsa bu durumun ifşa olmasına hazır olmamasıdır. Elly kaybı Sepideh'in en başından bildiği fakat herkesten gizlediği bazı gerçekler film sonunda çorap söküğü gibi gelecektir. Kritik anlarda gerçekleri olduğundan farklı gösterme girişimi herkesin kendi sınavı haline gelir aslında. İnsanları yargılamak konusunda ihtiyatlı olmak da fayda var.

Fazla tüyo vermeyim filmin akışına dair. Filmi izledikten sonra sizi düşündüren sizi onu konuşmaya götüren yönleri olacak. Bir film bunu yapmışsa iyidir derim ya siz. İyi seyirler. ●