

PROF. DR. SİDDİK YARMAN

TÜRKİYE'DE ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜHENDİSİ VE HOCASI OLMAK

Şubemizin Cumartesi Söyleşileri etkinliğinin 16 Şubat 2013 günkü konuğu Prof. Dr. Sıddık Yarman idi. 'Türkiye'de Elektrik-Elektronik Mühendisi ve Hocası Olmak' [Başarılar, Zorluklar, Geleceğe Dönük Sektörel Açılımlar] konulu söyleşinin sunucu ve yürütücülüğünü Ersin Kaya yaptı. Şubemiz Alaettin Anahtarcı Toplantı Salonu'nu dolduran 100'ü aşkın kişinin baştan sona ilgiyle izlediği söyleşide Sıddık Yarman; Japonya'dan ABD'ye Mühendislik Eğitimi, Uluslararası Savunma Sanayisinde Türkiyeli Mühendislerin Rolü ve HAVELSAN Olayı, Hızlı Tren Macerası alt başlıklarına ilişkin görüşlerini açıkladı.

Etkinliğin hoş geldiniz konuşmasını yapan Şubemiz Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Nur Güleç, odaların karşı karşıya bırakıldığı baskılardan söz ederek, üyelerimizin odasına sahip çıkmasını talep etti. Daha sonra, Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Beyza Metin söz aldı. Metin, özetle şunları söyledi:

"Milyonlarca yıldır süren insanlık serüveninin bugüne taşınmasında ve çağdaş bir uygarlık seviyesine ulaşmasında iki meslek grubunun, iki insan tipinin tarihsel rolü bulunmaktadır: Mühendisler ve Sanatçılar... Mühendisler, bilimsel bilginin oluşturulmasında ve uygulanmasında nasıl kritik bir yere ve öneme sahipse, sanatçılar da, insana, insanlığa ait olan erdemlerin, güzelliklerin geliştirilmesinde ve geleceğe taşınmasında büyük bir tarihsel yeteneğe ve işleve sahiplerdir diye düşünüyorum. Biz mühendislerin, içinde bulunmaktan onur duyduğumuz var olma tarzının, sanatla içiçe sürdürülmesi ne yazık ki çok sayıda insana nasip olmamaktadır. İşte Sıddık Yarman hocamız hem uluslararası ölçüde mühendislik çalışmalarıyla hem de sanatçı kişiliğiyle bu iki sanatı yanyana, içiçe üretebilen, yaratabilen nadir örneklerden biridir."

Beyza Metin'in ardından başlayan söyleşi, Ersin Kaya'nın esprili sorularına Sıddık Yarman'ın verdiği çarpıcı yanıtlarla, aktardığı anekdotlarla devam etti.



İzleyenlerin zaman zaman kahkahalarla katıldığı söyleşi Yarman'ın ağız mızıkasıyla seslendirdiği melodilerle renklendi.

Sıddık Yarman, söyleşi boyunca iki noktaya vurgu yaptı: Birincisi, mezun olduğu günden bu yana üyesi olduğu; Merkez Yönetim Kurulu üyeliği ve Şube Eğitim Komisyonu üyeliğini üstlendiği Elektrik Mühendisleri Odası'nın mesleki yaşamda ve ülke kalkınmasındaki önemi idi. İkincisi ise, bilim insanlığının, bütün ırk, din, ideoloji ve dillerin üstünde, küresel bir yere sahip olması ve her zaman objektifliğini koruması gerektiği idi. Yarman, araştırma ve çalışmalarının bundan sonra da devam edeceğini, ancak en büyük hayalinin milyonlarca insanın okuyabileceği sadelikte bir kitap yazarak, yaşamını ve anılarını paylaşmak olduğunu vurguladı.

Sıddık Yarman'ın bu görüşlerini şöyle ifade etti:

"Arzumuz, dileğimiz odur ki, bilim ve teknoloji açısından Türkiye'deki bütün elektrik-elektronik mühendisleri, mesleğini icra edenler dünyayla bütünleşsinler. Bu globalleşme kavramını biraz şaka yollu geçtik. Evet, ulusallık bir yere kadar iyi, ama küreselleşme diye bir kavram var. Kimse de akan nehrin suları karşısında duramıyor. Zaten küresel olarak da bir varlık gösteremezseniz, netice de alamazsınız. Avrupa'da, Amerika'da veya Japonya'da bulunmasaydık, bulunduğumuz yere de o kadar kolay gelemezdik. O bakımdan, bilgi alışverişi çok önemli. Bu vesileyle şunu söyleyeyim: Bir defa, dünya vatandaşı olmak diye bir şey var. Dil, din, ırk ayrımı yapmaksızın, ulusçu olmadan, kafatasçı olmadan, bilim insanlarıyız, teknoloji insanlarıyız, teknik insanlarız. Dolayısıyla böyle bir aile var dünyada ve

keyifle bu ailenin ferdi olmanın onurunu yaşıyoruz. Bir Türk olarak veya Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olarak -Kürt olarak da olabilirdi bu, bir Yahudi de olabilirdim, İsraili de olabilirdim, Alman da olabilirdim, hiç önemli değil- dünya camiasının, o kümenin bir parçası olmak çok keyifli bir şey. Çünkü benim içinde yer almış olduğum topluluğun, arkadaşlarımın, dostlarımın her bakımdan çok katkısını görmüşümdür, desteğini görmüşümdür, onların fikirlerinden bilimsel olarak çok yararlanmışımdır. Dolayısıyla bilim ve teknoloji camiası kafatasçılığı; din, dil, ırk ayırımını kabul edemez, yoksa başka bir yere varamaz. Ama sabaha kadar felsefesini yaparsınız çok değişik boyutlarla, o ayrı bir şey. Benim ötemde olan bir şey o. İrkçi olmadan, ulus ayırımı gözetmeksizin, din ayırımı gözetmeksizin bu uluslararası camianın

sahibiyiz. Bu küre üzerinde hayata gelen her canlı da bu kürenin sahibidir. Ben, kürenin şu veya bu şekilde gayri adil bir şekilde paylaşılmasına kanımın son damlasına kadar karşıyım ve karşı olmaya devam edeceğim. Dolayısıyla herkesin herkeste hakkı var. Bakın, burada Logitech'in bir pointer'ı var, HP'nin bir bilgisayarı var. Ben buna para vermiş almişim, bu firmalarda benim hakkım var, Sony'de hakkım var, IBM'de hakkım var. Onlar da bana bunu satmışlar, aramızda bir değiş tokuş var. O bakımdan biz, kainat vatandaşıyız, dünya vatandaşıyız. Tabii ki bu toprakların da sahipleriyiz. Bu topraklarda doğup büyüyen herkes bu toprakların sahibidir. O bakımdan da herhangi bir kafatasçı yaklaşımın içerisinde bulunmuyorum."



Prof. Dr. Siddık Yarman söyleşisini 100'ü aşkın üyemiz baştan sona ilgiyle izledi.

bir ferdi olmaktan da gurur duyuyorum, mutluluk duyuyorum, keyif alıyorum; çünkü esas yerimi bilimsel ve teknolojik açıdan o ailenin içerisinde buluyorum, öğrencilerimizle beraber, meslektaşlarımızla beraber. Bu bir gerçek. Bu aile de öyle bir aile. Tabii, burası Türkiye Cumhuriyetinin kanunla kurulmuş Elektrik Mühendisleri Odası ve en görkemli odası bana göre."

"Benim bildiğim kadarıyla küreselleşmenin temel kavramları, sermayenin serbest dolaşımı, kaynakların serbest dolaşımı ve işgücünün serbest dolaşımı; üç tane temel bacağı var. Işık Üniversitesi Rektörüymen öğrencilerim için hazırladığım bir "Hayatın 12 altın kuralı" var. Önce 10'du, sonra 12'ye çıkardım.

Oradaki temel kavramlardan bir tanesi şu: Aslında biz, bu kainatın bir parçasıyız, evrenin bir parçasıyız, dolayısıyla evrenin sahiplerinden bir tanesiyiz. Bu evrene canlı olarak gelen her kim varsa -cansızlar da keza öyle- onun bir parçası. Canlı-cansız tanımı da ayrı, ayrı bir felsefi tartışma. Hepimiz bu evrenin

Söyleşinin sonunda, sunucu Kaya'nın toplantının ana fikri olarak ifade ettiği, "bilimin ve teknolojinin insanlığın ve halkların yararına kullanılması gerektiği" tümcesinin bütün salon tarafından onaylanması salondaki atmosferin net bir fotoğrafını sunması açısından önemli bir gösterge oldu.

Kültür Üniversitesi rektörü, Işık Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul Arel Üniversitesi, Namık Kemal Üniversitesinden öğretim üyesi, akademisyen ve öğrenciler, meslek disiplinimizden özel ve kamuda çalışan çok sayıda meslektaşımızın katıldığı söyleşinin tamamlamasından ardından salonda bulunan birçok izleyici söz alarak Siddık Yarman'ın bugüne kadar sürdürdüğü çalışmalarından çok şey öğrendiklerini, alçakgönüllü ve renkli kişiliğinden çok etkilendiklerini belirten konuşmalar yaptılar. Söyleşi, Siddık Yarman'ın ağız mızıkasıyla çaldığı Kâtibim şarkısına bütün salonunun eşlik etmesiyle sonuçlandı.



SÖYLEŞİ

RESSAM İBRAHİM BALABAN

Şubemiz Sosyal İşler Komisyonu tarafından düzenlenen Ressam İbrahim Balaban ile "Nazım'lı Günler ve Kuvayi Milliye Destanı'nın Doğuşu" söyleşisi, 13 Ocak 2013 günü İSMMMO (İstanbul Serbest Muhasebeci Mali Müşavirler Odası) toplantı salonunda yapıldı. Zafer Bilgin'in kolaylaştırıcılığında gerçekleştirilen etkinliğe yaklaşık 50 kişi katıldı.

Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Beyza Metin açılış konuşmasında Balaban'ın "Anadolu'nun köklerinde yatan yoksulluğun, ezilmişliğin, itilmişliğin, halkın dertlerinin ressamıdır. 2000'i aşkın resim, 7000'den fazla desen ve 11 kitap ile Türkiye tarihinin en üretken sanatçılarından birisidir" vurgusunu yapmış ve Balaban'ın Nazım'ın bizlere yadigarı olduğunu söylemiştir.

Metin konuşmasının devamında; "Nazım Hikmet'in doğumunun 111. yıldönümünün hemen ardından; büyük üstat, halkın, emekçilerin ressamı İbrahim Balaban'ı odamızın etkinliğinde konuk etmekten duyduğumuz büyük onurla sizleri saygıyla selamlıyor, hepimize hoş geldiniz demek istiyorum.

"Nazım; "Kardeşlerim, bakmayın sarı saçlı olduğuma ben Asyalıyım, Afrikalıyım" derken bir dünya şairi olduğunu ifade eder.

"Balaban, büyük elli ve ayaklı köylülerin babası, Türkiye halklarına Nazım Hikmet'in yadigarıdır.

"Nazım ve Balaban evrensellekle Anadolu'nun birbirine sıkıca kenetlenmiş; bir zincirin iki halkası gibidir" dedi.

İbrahim Balaban'ın Nazım'lı anıları, sık sık dinleyicilerin alkışlarıyla kesilerek, hayranlıkla dinlenmiştir. Söyleşi sonrası Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Beyza Metin tarafından İbrahim Balaban'a plaket verilmiştir.

RESSAM ORHAN TAYLAN

Ölümsüz 1 Mayıs afişinin yaratıcısı, Orhan Taylan ile söyleşi ve Belgesel Film Gösterimi 8 Aralık 2012 günü Şubemiz Konferans Salonu'nda üyelerimizin katılımıyla yapıldı.

Ersin Kaya'nın yürütücülüğünde yapılan "Resim Sanatı Nereye Gidiyor" konulu söyleşi öncesinde Orhan Taylan'ın hayatı ve yaşamı katılımcılarla paylaşıldı.

Orhan Taylan efsanevi 1 Mayıs afişinin hikayesini şöyle anlattı; "Her sene 1 Mayıs'ta televizyoncular yakama yapışır, '1 Mayıs afişinin hikayesini anlat' derler. "Bu afişin hikayesini sizlere kısaca şöyle anlatayım: Gece yarısına doğru DİSK'ten arkadaşlar telefon ettiler, 'Sabahleyin yürütme kurulu toplanacak, bir tane afiş çizimi lazım bize' dediler. 1976 1 Mayıs'ının hazırlıkları yapılıyordu. 'Ne zaman lazım?' dedim, 'Şimdi lazım' dediler. 'Tamam' dedim, yarım saat bir saat sonra gelip aldılar."

Söyleşinin devamında Yönetmen Murat Düzgünoğlu'nun Orhan Taylan'ın yaşamı ve eserleri üzerine çektiği belgesel film gösterimi yapıldı.

Belgesel gösterimi sonrasında Orhan Taylan'ın resimleri eşliğinde soru-cevap bölümü ardından Orhan Taylan'a katkılarından dolayı Şubemiz Yönetim Kurulu adına Yönetim Kurulu Yedek Üyesi Nihal Türüt tarafından sertifika verildi.

