

# KADINLARIN RUH ACILARI ÜZERİNE (KEVSER RUHİ KİMDİR)

Nagehan ABACILAR

35

Birinci baskısı Nisan 2014'te yapılan öykü kitabı "Kadınların Ruh Acıları" üç editör tarafından yayına hazırlanmış. Hülya Soyşekerçi, Mine Ömer ve Gültekin Emre'nin derlediği bu kitap Nezih-Er yayınları arasında yer alıyor. Gültekin Emre, kitabın arka kapağında şu sözlerle tanımlıyor yapılan bu ortak çalışmayı:

"Kadınların acıyan ruhlarının öyküleri. Erkekler tarafından durmadan yaralanan kadınların ruh acıları. Aşağılanan, horlanan, dövülen, hakarete uğrayan, sakat bırakılan... Kadınların iç dünyalarında

nasıl fırtınalar estiğini kim bilebilir ki? Aile içi şiddetin horon teptiği, cinsel istismarın kol gezdiği, geleneklerin param parça edildiği kadınların yaşamlarının, geleceklerinin nasıl karartıldığını en iyi kadınlar anlar. Ülkemizde gündemden hiç düşmeyen bu hassas ve özel konuyu 32 kadın yazar öyküleştirdi. Farklı bakış açılarıyla, değişik kurgu ve anlatımla bu yürek paralayıcı yaşamlarını öykülerle deşmeye çalıştılar, yazının yalan olmadığını göstermek için. Pek çoğu yaşanmış olaylardan, gazetelere yansıyan acı haberlerden, derinlikli gözlemlerden oluşturulan bu

öyküler kadınların ruh acılarını dindirmeye yetmeyecek elbette, ama onların kahrolası alinyazılarına ayna tutacak. Ülkemizdeki çarpık sosyal yaşamın, eğitimdeki eksikliklerin, devlet kurumlarının konuya önem vermemelerinin sonucu kadınlar durmadan yaralanıyor, dövülüyor, cinsel tacize uğruyor, hatta herkesin gözü önünde öldürülüyor. Elinizde tuttuğunuz kitapta yer alan öykülerin bu çok önemli konuya dikkat çekeceğine, ilgi odağı olacağına, sorunlara eğilici bir gündem yaratacağına inanıyoruz. İstismara uğrayan kadın bedeninin, dünyasının düşle gerçek arasında



salınıp duran öyküleri.”

Kitapta öyküleriyle yer alan 32 yazarın isimleri şöyle: Ayla Kutlu, Sennur Sezer, Erendiz Atasü, Zeynep Avcı, Feyza Hepçilingirler, Semra Aktunç, Zeynep Aliye, Arife Kalender, Nurhayat Bezgin, Sezer Ateş Ayvaz, Zerrin Koç, Ayşe Sarısayın, Jale Sancak, Berat Alanyalı, Kevser Ruhi, Serap Gökalp, Nalan Barbarosoğlu, Mine Ömer, Betül Tarıman, Reyhan Yıldırım, Fatma Akilhoca, Müge İplikçi, Nilüfer Açıkalin, Mine Söğüt, Ayşegül Çelik, Feryal Tilmaç, Menekşe Toprak, Süreyya Köle, Ayşe Akaltun, Sibel Öz, Arzu Alkan Ateş ve Pelin Buzluk.

Kitabın editörlerinden Hülya Soyşekerci de şu cümlelerle tanıtıyor “Kadınların Ruh Acıları”nı:

“Işığını yitiren, durmadan susan ve hiç söyleyemeyen bir kız çocuğu vardır pek çok kadının içinde. Masalları, sesleri ve harfleri sonsuz bir gecede kaybolan küçük kız çocukları... Hayalleri soldurulmuş, yarınları bitirilmiş, ruhu hoyrat dokunuşlarla yaralanmış... Şiddetin, tacizin her türlüşünün, bedenini titretip sarstığı, ruhunun derinliklerini sızlatıp için için kanattığı kadınlar... Ve o kadınların ka-

panmayan yaraları, bitmeyen acıları... Her birinin ayrı bir öyküsü var.”

Belli bir konuda farklı yazarların çalışmalarıyla oluşturulmuş eserlerin belki de tek sakıncası, çok önemli ve çarpıcı olması gereken konunun fazla tekrarlanmasından kaynaklanan okurda yarattı-



Ayla Kutlu-Sennur Sezer-Erendiz Atasü-Zeynep Avcı  
Feyza Hepçilingirler-Semra Aktunç-Zeynep Aliye  
Arife Kalender-Nurhayat Bezgin-Sezer Ateş Ayvaz  
Zerrin Koç-Ayşe Sarısayın-Jale Sancak-Berat Alanyalı  
Kevser Ruhi-Serap Gökalp-Nalan Barbarosoğlu-Mine Ömer  
Betül Tarıman-Reyhan Yıldırım-Fatma Akilhoca-Müge İplikçi  
Nilüfer Açıkalin-Mine Söğüt-Ayşegül Çelik-Feryal Tilmaç  
Menekşe Toprak-Süreyya Köle-Ayşe Akaltun-Sibel Öz  
Arzu Alkan Ateş-Pelin Buzluk

Derleyenler  
Hülya Soyşekerci - Mine Ömer - Gültekin Emre

yor. Öykülerin her biri değerli kalemlerden çıkma. Ancak az önce sözünü ettiğimiz tekrar ve bundan kaynaklanan sıradanlaşma, okurda yaratması istenen/beklenen duyguda belli ölçüde aşınmaya neden oluyor.

Okur, bütün kötülüklerin, bütün ruh acılarının yanı sıra bir ümit ışığı da görmek, hiç değilse tünelin ucunda aydınlığın bir nebze de olsa uzakta olmadığını hissetmek istiyor. Kadınların Ruh Acıları okura gerçek bir ayna tutuyor ve şiddetin, tacizin kadın ruhunda nedenli onulmaz yaralar açtığını anlatıyor. Bu iç karartıcı konunun daha “ümitvar” şekilde anlatılması beklenemezdi elbette. Kadınların ruh acılarının taciz ve tecavüz üzerinden anlatılmış olması, başka ruh acılarını da tanıyıp bilmek isteyenlerde eksiklik duygusu yaratıyor. Kitabın oluşturulma amacının “tacize uğrayan kadınların ruh acılarının psikolojik açıdan anlatılması” olunca sonu umuda bağlanan öyküler beklememek gerekiyor.

Kadınların Ruh Acıları kitabını okuduktan sonra bu ruh acılarının yanı sıra kadın sorununu farklı açılardan ele alan örneklerin de çoğalmasını diliyoruz.



## Kevser RUHİ kimdir?

Balıkesir'in Gönen İlçesi'nde doğdum. İlk ve Orta Okulu Gönen'de okudum. Çocukluk ve ilk gençlik yıllarını bir kasabada yaşamının bambaşka bir lezzeti olduğuna inanır, bunu şans kabul ederim. Liseyi parasız yatılı olarak Tekirdağ Öğretmen Okulu'nda bitirdim. Parasız yatılı okumak da hayatımın ikinci büyük şansıdır. Hacettepe Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü 1984 mezunuyum. 1995 yılında başladığım İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ndeki öğrenimime özel nedenlerle devam edemedim. Kaybımdır. Hukuk camiasının da kaybı olsun...

İlk öykü kitabım Kehribar Kadınlar (Alkım Yayınevi-2004), Kocaeli Yüksek Öğrenim Derneği tarafından Naci Girginsoy anısına ilk kitaplar arasında düzenlenen Öykü Yarışmasında "Seçici Kurul Özel Ödülü" aldı. (2004)

İkinci öykü kitabım Saçları Deli Çoruh'tur. (Gürer Yayınevi- Mayıs 2009)

Saçları Deli Çoruh, kitaplaşmadan önce henüz dosya halindeyken katıldığı iki öykü yarışmasında birincilik almıştı. Birgün Gazetesi'nin düzenlediği 2009 Reha Mağden Öykü Yarışması ve Çukurova Edebiyatçılar Derneği'nin düzenlediği 2009 Orhan Kemal Öykü Yarışması birinciliği. Sonuçların gazetede duyurulma-

sının ardından Reha Mağden Öykü Yarışması'nın altı kişilik seçici kurulunda yer aldığı belirtilen isimlerden dördüne yarışmaya katılan dosyaların gönderilmediğini ve dosyaları kimin ya da kimlerin değerlendirdiği konusunda edebiyat çevrelerinde soru işaretleri oluştuğunu öğrendim. Yarışmayı düzenleyenlerin günlerce konu hakkında herhangi bir açıklama yapmamaları üzerine, dosyamın değer görüldüğü birincilik ödülünü, edebiyata gölge düşürmemek adına (kişisel olarak da öykülerim ve ismim üzerinde herhangi bir şüpheye tahammülüm olmadığından) geri çevirdim.

Orhan Kemal Öykü Yarışması'nda kazandığım birincilik ödülünün ise yarışma

sonuçlarının açıklanmasından kırk gün sonra ve ödül töreninin yapılmasından 12 gün sonra, kabul edilemeyecek birtakım gerekçeler ileri sürülerek iptal edildiği duyuruldu. İki haftalık bir zaman diliminde "Saçları Deli Çoruh" ile ilgili yaşadığım bu iki anlaşılmaz örnekten sonra yine de erdem saydığımız bütün değerlerin alt üst olduğu günümüzde üzerimize karabulut gibi çöken sığığın ve kirlenmenin edebiyatı ele geçirmeye gücü yetmeyeceğine olan inancımı korumaktayım. Edebiyat iyi de çevresi kötü mü demeli şimdi?

Üçüncü kitabım 11-15 yaş arası çocuklara yönelik "Renkli Türkçe Sinemaskop" (Koza

Yayınları-2011) ismini taşıyor.

Dördüncü kitabım yine çocuklara yönelik bir öykü kitabı. Koza yayınlarından çıktı. "Renklerin Oyunu" ismi...

Yeni kitabım bir çocuk romanı yine. Önümüzdeki günlerde yayımlanacak. Cengiz Aytmatov'un hayatını anlatan bir kitap olacak bu. Biyografik anlatı da diyebiliriz. "Beyaz Gemi Gelir mi Sence"

Öykülerim ve yazılarımın yer aldığı ortak kitaplar şunlar:

Kadın Öykülerinde Karadeniz (Sel Yayıncılık-2009)  
Kadından Sakıncalı-Sakıncalı Kadın Öyküleri Antolojisi (Şe-

nocak Yayınları 2009)

Japon Şemsiyeleri (Kurgu Yayınevi 2010)

Geçmiş Silinen Kentler (Cumhuriyet Kitapları 2011)

Aynaya Gülerek Bak (Çocuk Vakfı Yayınları 2011)

Kıyıya Vuran Öyküler (Ürün Yayınları 2011)

Kadın Öykülerinde Doğu (Sel Yayıncılık- 2011)

Kadınların Ruh Acıları (Nezih-Er yayınları 2014)

Ankara'da yaşıyorum. Macahel Dergisi ile Türkçe ve Gürcüce iki dilde yayımlanan Pirosmeni Dergisinin editörlüğüm.

