**um:ag** Eğitim Bölümü **23. Dönem 3. Grup (Nisan - Haziran 2017) - Açılması Planlana Seminerler**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Başlama Tarihi** | **Seminer Adı** | **Gün - Saat** | **Eğitmenler** |  |
|  | 3 Nisan 2017 Pazartesi | **Mehmet Eroğlu İle Dramatik Yazım – Kurgu Atölyesi** Toplam: 18 Saat | Pzt.(18.30-20.30) | Mehmet Eroğlu – 18 Saat |  |
| Atelyemiz de:Yaratıcılık ve yaratıcılık süreciÖykülemenin temel prensipleri teknik tasarımıSenaryo yazım ilkeleri ve prensipleriKarakter yaratmakDiyalogÖyküleme (kurmaca) alıştırmalarıbaşlıkları altında toplanan dokuz haftalık atölye çalışmaları, roman ve film çözümlemeleriyle desteklenen yöntemler ele alınacak ve kurmaca alıştırmalarıyla sürdürülecektir. |
|  | 3 Nisan 2017 Pazartesi | **Güzel Konuşma ve Kendini İfade Etme Semineri**Toplam: 36 Saat | Pzt.- Salı(18.30-20.30) | Tuncer Yığcı - 6 saatZafer Elgin – 6 saatŞebnem Gürsoy – 6 saatSelma Yeşilbağ – 6 saatÜnsal Ünlü –6 saatBoğaçhan Sözmen- 6 |  |
| Seminer İçeriği: Ses eğitimi ve kullanımıYazı dili- konuşma dili arasındaki farklar ve kullanımıYabancı kökenli (Arapça-Farsça) sözcüklerin telaffuzu ve sözlük kullanımıBeden DiliUygulamalı vurgu, tonlama, metin değerlendirme çalışmalarıEtkili sunuş teknikleri |
|  | 3 Nisan 2017 Pazartesi | **Sanat Felsefesi Semineri**Toplam: 20 saat | Pazartesi(18.30-20.30) | A.Celal Binzet - 20 saat |  |
| 19.Yüzyıl sonundan başlayıp 20. yüzyılda yer alan sanat hareketleri. Aynı süreçte öne çıkan sanatçılar. Kübizm ve Gerçeküstücülük, Figüratif ve Non-figüratif sanat, Post-modernizm. Bu akımlarla adı öne çıkan Van Gogh, Paul Cézanne, Henrı Matisse, Pablo Picasso, Gustav Klimt, Wassıly Kandınsky, Marc Chagall, Rene Magritte, Salvador Dali ve diğer sanatçıların düşünsel temelleri. 20. Yüzyıl sanatını etkileyen toplumsal olaylar. Birinci ve İkinci Dünya Savaşlarının yarattığı bunalım dönemlerinde sanat ve sanatçıyı etkileyen etmenler. Ortaya konan yapıtlarla yaşananlar arasındaki ilişkiler. Türkiye’de batılı anlamda resim sanatı. Öncü sanatçılar. Türk sanatında batı etkisinin toplumsal kökleri. Başlıca eğilimler ve batı ile aralarındaki benzerlik ve ayrışmalar. Batıda yaşanan politik dalgalanmaların bizdeki yansımaları üzerine örnekli açıklamalar. Sanatın toplumsal boyutu. Sanat ve yönetim ilişkileri. |
|  | 3 Nisan 2017 Pazartesi | **Yazma Semineri**Toplam: 36 saat | PazartesiPerşembe(18.30-20.30) | Mehmet Eroğlu – 10 saatErtuğrul Rufayi Turan – 8 saatÇiğdem Ülker – 4 saatGürsel Korat -10 saatAhmet Özer – 4 saat |  |
| Yazmaya yeni başlayan ya da bu yolda ilerlediğini düşünenlerin katılabileceği bu seminerimizde, küreselleşmeye, insanı dışlayan edebiyat anlayışına, yeni dünya düzeninin dayattığı yabancılaşmaya karşı duran bir bakış açısıyla, katılımcıların yaratma cesareti edinmelerini sağlamak ve yaratma sürecini irdelemek, yazma serüvenini içerik/biçim, dil, felsefe, psikoloji boyutlarıyla irdelemek ve uygulama çalışmaları yapmak, yazılı anlatımı geliştirmek, edebiyatseverlere edebi metinler üzerinde tartışma olanağı sunmak.Yazılı Anlatımda Temel Kavramlar - Eğitmen: Çiğdem ÜLKER - Ders Süresi: 4 saat Yaratma Cesareti, Kurgu, Estetik ve Metin Uygulamaları - Eğitmen: Mehmet EROĞLU -Ders Süresi: 10 saat Felsefi Açıdan Yaratıcı Yazarlık - Eğitmen: Ertuğrul Rufayi TURAN - Ders Süresi: 8 saat Şiir - Eğitmen: Ahmet ÖZER - Ders Süresi: 4 Saat Öykü - Eğitmen: Gürsel KORAT - Ders Süresi: 10 Saat Öyküye başlangıç. Bu seminer Uygulamalı Öykü Semineri’ne giriş niteliğindedir. Öyküyle ilk kuramsal karşılaşma bu derstedir.Neden anlatırız? Anlatmaya tarihi bakış. Öyküye zaman, mekan, karakter, bakış açısı ve anlatıcı bakımından yaklaşımlar / Serim, düğüm ve çözüme örnekler/ Öykünün kurgusal ve tarihsel yapısı. Bu seminerde bir öykü sınıf içinde slay üzerinden analiz edilecektir:Çehov, Şampanya. (Bütün Öyküleri Sosyal Yayınlar) Düşüncelerinizi doğru ve etkileyici bir dille yazıya dökebilmenin yollarını öğrenebileceğiniz ve uygulamalı çalışmalarla bilgi edinebileceğiniz bu seminerler herkese açıktır. |
|  | 4 Nisan 2017 Salı | **Felsefeye Giriş - Felsefe Yazın İlişkisi Semineri**Toplam: 36 saat | Salı – Perşembe(18.30-20.30) | Ahmet İnam – 10 saatErtuğrul Rufayi Turan – 12 saatŞ. Halil Turan – 14 saat |  |
| Bu seminerimizde felsefenin temel kavramları, kültür içerisindeki yeri ve yaşam sorunları ile olan bağı tartışılmakta; felsefi duruş, tutum, yönelim ve kavramlar yaşamdaki somut sorunlarla karşılaştırılmakta; felsefece görmek, felsefece düşünmek, felsefece yaşamak ana tartışma konusu olmaktadır. Tartışma ve sorgulamalar, felsefe ve yazın dünyası bağı içinde yürütülmektedir.Felsefe MetinleriEğitmen: Ahmet İNAMDers Süresi: 10 saat Eğitmen: Ertuğrul Rufayi TURANDers Süresi: 12 saat Felsefeye GirişEğitmen: Ş.Halil TURANDers Süresi: 14 saat |
|  | 4 Nisan 2017 Salı | **İnternet Gazeteciliği Semineri**Toplam: 36 saat | Salı - Cuma(18.30-20.30) | Mehmet Atakan Foça -4 saatRahmi Yıldırım -4 saatGökhan Bulut – 18 saatKemal Göktaş – 2saatAli Tartanoğlu – 2 saat |  |
| Ders İçeriği;Haber, Röportaj, SöyleşiEleştirel Medya Okur YazarlığıHaber PortalıUğur Mumcu’nun Gazeteciliğe Yaklaşımıİnternet Gazeteciligi /Veri DoğrulamaGüncel Haber Girişi |
|  | 4 Nisan 2017 Salı | **Roman İnceleme Semineri**Toplam: 18 saat | Salı(18.30-20.30) | Mehmet Eroğlu – 18 saat |  |
| Roman inceleme derslerinde: Her dönemde bir tema ya da konu bütünlüğüne göre yazarlar belirlenir ve onların bu bütüne uyacak kitabı seçilir. Genellikle her hafta bir kitap üzerinde durulur. Gerek Mehmet Eroğlu gerek diğer katılımcılar, belirlenen kitabın yazıldığı dönemi, dünya ve yazarın bulunduğu ülke bağlamında; sosyal, kültürel, ekonomik, siyasi ve edebi olayları da ele alarak irdeler. Bu genel bakışın ardından söz konusu yazarın hayatı masaya yatırılır ve sanatını etkileyen olay ya da konular, tüm eserleriyle ele alınır. Daha sonra söz konusu kitap hakkında konuşulur. Kitaba ilişkin genel değerlendirmelerin yanı sıra kitabın, yazar ve dönemine hatta günümüz edebi hayatına etkileri üzerinde durulur. Genel tanıtımın ardından kitaptaki edebi dil, üslup, tema ya da önermelere ilişkin isteyen herkes fikrini söyler. Dileyenler, kitabın beğendiği ya da hoşlanmadığı yönlerini belirtip, altını çizerek önemsediği yerleri paylaşır. Derslerde, her katılımcının kitabı okuyup, yukarda sıralanan araştırmaları yapması istenen şeydir ancak, tüm bunlara zaman bulamayan katılımcılar, yeterince bilgisi olmadığından derse aktif olarak katılamasa bile sadece dinleyerek de çok şey öğrenebilir.  |
|  | 5 Nisan 2017Çarşamba | **Sinema Felsefesi Semineri**Toplam: 20 Saat | Çarşamba(18.30 – 20.30) | Ertuğrul Rufayi Turan – 20 saat |  |
| Sinema tarihinin, kilometre taşı sayılan ünlü yönetmenlerinden bir seçki oluşturarak filmlerin felsefi çözümlemesi yapılacaktır. |
|  | 5 Nisan 2017Çarşamba | **Siyasal Düşünceler Tarihi Semineri**Toplam: 24 Saat | Çarşamba(18.30 – 20.30/31.30) | Mehmet Okyayuz - 24 saat |  |
| Bu seminerde modern felsefi sistemlere, teorilere ve ideolojilere kaynak oluşturup günümüz toplumların siyasi, ekonomik ve kültürel temellerini şekillendiren düşünürler ele alınacaktır. Seminer, bu bağlamda - farklı siyasi düşünce biçimlerine ve premodernite/modernite sorunsalının çerçevesi çizildikten sonra – Plato’nun idealist yaklaşımıyla ve onun karşısında duran Aristo’nun doğalcı (natüralist) siyasi felsefesinin sunumuyla başlayacaktır. Zira her iki düşünürün eserleri; Fransız Devrimi’ne değin Ortaçağ, Rönesans-Hümanizma, Rönesans, Reformasyon ve Aydınlanma dönemlerinin siyasi düşünce sistematiğinin “yapı taşları”nı oluşturmaktadırlar. Seminer, sözü geçen dönemler bağlamında ağırlıklı olarak düşünürler ve onların katkıları temelinde ilerleyecektir. Bu çerçevede, Cicero, Aziz Augustin, Dante, Marsiglio, Bodin, Luther, Hobbes, Locke, Voltaire, Montesquieu ve Rousseau gibi düşünürlerin ele alınması planlanmaktadır. |
|  | 5 Nisan 2017Çarşamba | **Psikanaliz Tarihi**Toplam: 20 Saat | Çarşamba(18.30 – 20.30) | Mutluhan İzmir – 20 Saat |  |
| 1- Psikanalize giriş; Bilinç Felsefesi, Platon, Descartes, Kant, Hegel ve Sartre2- Freud öncesinde bilinç ve bilinçdışı kavramları psikanalitik deneyimler3- Freudyan yapısal ve topolojik zihin modelleri ve Ödipal dönem4- Geç Freudyan dönem ve bu dönemi biçimlendiren etkenler5- Jung, Anna Freud, Hartmann ve ego psikolojisi6- Klein, Mahler, Kernberg ve nesne ilişkileri kuramı7- Kohut,Rank ve özneler arası ilişkiler kuramı ve self-kendilik psikolojisi8- Lacan ve Freud'a geri dönüş9- Lacan'ın topolojik kuramı10- Günümüzde psikanaliz |
|  | 6 Nisan 2017Perşembe | **Film Atölyesi**Toplam: 20 Saat | Perşembe(18.30-21.30) | Erdem İliç - 30 saat |  |
| Film Atölyesi’nin öncelikli amacı, film yapımını olanaklı kılacak dinamikleri oluşturmak. Bu nedenle Film Atölyesi, “İmgelem Araçları” adını alan alet-bölümlerden oluşuyor. Her biri birbiri ile organik ve çok yönlü ilişkilere sahip söz konusu aletlerin içeriğini sinemanın özgün tarihi, film çözümü ve yapımına yönelik kuramsal yaklaşımlar ve çeşitli uygulama şablonları oluşturuyor.Film Atölyesi, katılımcılara hareketli görüntü ve sesi bir ifade aracı olarak kullanmayı ve sinemaya beğeninin ötesinde, çözümleyici bir bakış kazandırmayı amaçlıyor. |
|  | 6 Nisan 2017Perşembe | **Öykü Atölyesi** Toplam: 20 Saat | Perşembe(18.30 – 20.30) | Gürsel Korat - 20 saat |  |
| Bu seminere katılmak için Yazma Semineri’ne katılmış olma önkoşulu bulunmaktadır. Seminer kapsamında hem dünya edebiyatından bazı yazarların hem de katılımcıların yazdığı öyküler değerlendirilecek, öykü yazmakla ilgili öneriler yapılacaktır. Öyküleri irdelerken duyular, perspektif ve eylem gibi kavramların yazıyla ilişkisi gösterilecektir. Sınıfta yapısı kuruluşu incelenecek öyküler şunlardır, katılımcıların okumuş olmaları gerekmektedir: E.Alan Poe- Kuyu ve Sarkaç adlı öykü Sadık Hidayet, Aylak Köpek Lev Tolstoy, Üç Ölüm. Osman Şahin, Beyaz Öküz, (Ağız İçinde Dil Gibi- Acı Duman adlı kitabın içinde, Can Yayınları) |
|  | 7 Nisan 2017Cuma | **Mekan Tarihi (Ankara)**Toplam: 20 Saat | Cuma(18.30 – 20.30) | Mehmet Sarıoğlu – 20 saat |  |
| Kimiz, nerden geldik ve nereye gideriz, dahası şimdi neredeyiz? Dün, bugün-yarın sarmalında; yaşadığımız kentin sorgulanması. Uygarlık-kent ilişkileri. Kentli kimliği, aidiyet duygusu, hemşehrilik bağları. Tarihi sokaklar, mahalleler, anıtlar, camiler, kiliseler, sinagog ve havralar ve tarihi mekanlarda gezinti. Folklorik malzemenin arkeolojik malzemeyle yoğurulması, ironik tarihsel olaylarla harmanlanması. Mikro tarihin izinde Ankara; bina tarihleri, Ankara’nın köklü mekanlarını tanıma. Tarihi kent merkezinden modern başkent Ankara’ya uzanan dönüşüm. Geçmişe bir binanın, bir sokağın tanıklığından bakabilmek. İnsanın mekan üzerindeki etkilerini sorgularken; mekanın insan üzerindeki etkilerinin irdelenmesi.Bu seminerde Avrupa’da 1950’lerden itibaren gelişen, ancak ülkemizde yeni yeni yıldızı parlayan mekan tarihi yazım alanı, Ankara örneğinden hareket edilerek tanıtılacaktır. Mekan tarihi veya kent tarihi yazım alanını Ankara’nın köşe bucağından, tarihsel mekanlarından hareketle, bir bakıma mikro tarih düzeyinden algılayacak katılımcıların daha bütüncül (makro) boyutta yaşadıkları kenti, kentlilik bilincini, kentin kimliğini sorgulaması amaçlanmaktadır. |
|  | 7 Nisan 2017Cuma | **Fotoğrafçılık Atölyesi**Toplam: 20 Saat | Cuma(18.30 – 20.30) | Hasan Tüfekçi -20 saat |  |
| Eğitim kapsamında ilk olarak fotoğrafın kısa tarihi ile ilgili kısa bilgiler verilecektir. Ardından, makina kullanımı, enstantene, diyafram, alan derinliği, kadraj, perspektif gibi temel fotoğrafçılık bilgileri paylaşılacak. Ayrıca, fotoğrafçılığın dalları ile ilgili kapsamlı bilgiler de katılımcılarla paylaşılacak. Eğitim sonunda, verilen bilgiler ışığında saha çekimleri de gerçekliştirilecek. |
|  | 7 Nisan 2017Cuma | **Türkiye’nin Güncel Sorunları**Toplam: 20 Saat | Cuma(18.30-20.30) | **Hoca ve Konular Netleştirilecek** |  |
|  | 5 NisanfakatGrup yeter sayısına göretarih değişebilir | **Resim Atölyesi**Ayda 8 saat |  Çarşamba(18.30-20.30) | Gülnaz Tezcan – 8 saat |  |
| Hobi Amaçlı Resim Atölyesi Güzel Sanatlar Liselerine ve Güzel Sanatlar Fakültelerine Hazırlık: Öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerine, Resim Öğretmenliği Bölümlerine ve Güzel Sanatlar Liselerine hazırlanma aşamalarında canlı modelden desen dersi, obje bilgisi, anatomi, perspektif ve ışık-gölge konularında bilgilendirip amaçlanan hedeflere profesyonel olarak hazırlanmalarında yardımcı olmak, düşünebilmeyi, kurguyu, tasarım gücünü ve farklı bakış açısını kazandırarak ilerlemek istedikleri yolda danışmanlık hizmeti vererek başarıyı elde etmelerine katkıda bulunmaktır. Asıl amaç İmgesel çizim yeteneğini geliştirmek ve fakülte adaylarını profesyonel bir bakış açısıyla ve sınavda gelebilecek her türlü objeyi, modeli ve hayali tasarımı gördüğünü ve düşündüğünü zorlanmadan çizebilmesini sağlamaktır. Öğrenciye figür ve mekân ağırlıklı kompozisyon tasarlamak, kısa sürede tasarlanan kompozisyonu çizebilir hale getirmek tasarım derslerinin temel amacıdır. Derslerimiz sırasında Sanat Tarihi sohbetlerimizle ayrıca Sanat Akımları hakkında bir ön bilgilendirme yapılmaktadır. Ayrıca hobi amaçlı resim çalışmalarımıza da başlamış bulunmaktayız.  İsteyen herkesin katılımına açık olan hobi amaçlı çalışmalarımızda; amaç katılımcının seviyesine göre oluşturulan temel eğitimle, kompozisyon, renk bilgisi ve temel desen eğitimi verip; yağlı boya, sulu boya, pastel boya, guaş boya gibi diğer teknikleri göstermektir.  |
|  | 7 NisanFakat grup yeter sayısına göretarih belirlenecek | **Teraryum Atölyesi**Toplam: 20 Saat | Cuma(18.30-21.00) | Halil Uzel – 3 saat |  |
| Teraryuma giriş -Teraryum nedir? -Teraryum uygulama çeşitleri - Teraryum malzemeleriTeraryum bitkileri - Teraryum katmanları Uygulamaya başlama- Uygulama tamamlanması - Dekorasyon malzemelerinin hazırlanması - İlk bakımın yapılması - Temizlik ve bakım bilgileri Temel malzemeler:Cam uygulama ürünü başlangıç kursu, minik eller için standart fanus. Zemin malzemeleri (Ağaç kabukları, karbon, torf, perlit, toprak vb)Bitkiler, çiçekler (Teraryum için uygun olanlardan seçilmektedir) Dekorasyon malzemeleri ( Ahşap bitmiş veya yarı bitmiş ürünler)El aletleri -Bakım malzemeleriKurs ücretine Yetişkin kursunda 3 bitki 3 ahşap obje dahildir.Çalışma Detayları : Katılımcı sınırı en az 6 en fazla 20 kişi aynı andaDiğer detaylar:Çalışmada kullanılacak tüm malzemeler tarafımızdan sağlanacaktır.Çalışmanın yapılacağı kapalı / açık alan oluşturulması vakfın sorumluluğundadır.Çalışma ortamının masa, sandalye vb. temini ve düzenlemesi vakfa aittir.Çalışmaya başlanıldığından itibaren başta cam olmak üzere katılımcının kullandığı tüm malzemeler kendi sorumluluğundadır.Çalışma bitimi katılımcılar hazırladıkları ürünün sahibi olacaklardır.Başvuranlara, grup yeter sayısına ulaşıldığında geri bildirim yapılacaktır. |