

YAZI DİZİSİ-3

Son sayfadaki Dendera nesnelerinin teknik açıklaması bazı yanıtlanmamış soruları açıkta bıraktı. Şimdi bu rölyefler hakkında Mısır Bilimi'nin ne dediğine bakalım. Eğer bunların “kült nesneleri” olduğunu söylersem inanabilir misiniz?

“Kült” alternatif arkeolojide kesinlikle kötü bir kelimedir, çünkü okul biliminde birçok alternatif yazar anlamını açıklayamadıkları nesne için “kült” tür derler. Fakat okul bilimi kabul ettiklerinden çok daha fazla akıllıdır ve gereksiz kültlere gereksinimleri yoktur. (Fakat bu bir başka ikilemi ortaya çıkarır; bir taraftan bizim atalarımız çok akıllıdırlar, diğer taraftan ise “Tanrıların” yardımı olmadan ikiden fazla taşı istifliyorlar.)

Kült muhalefetçilerinin ana noktası: Eğer kültür yoksa biz bu nesneleri “.....e benziyor” metodu ile açıklarız. Ve neden kültür olmadığının yanıtı ise ters düşme sorusudur: “Eski çağ insanları günümüz modern insanları kadar zeki değiller miydi? Neden bizim sahip olduğumuzdan daha fazla kültü sahibi olsunlar ki? Ve biz bugünün insanları hiçbir kültü sahibi değiliz.”

İyi de “kültüzsüz modern zaman” deyiminde ciddi olamazlar. Etrafımızda “kült merkezleri” olarak görülebilen “kilise” diye adlandırılan bazı binalar vardır. Evet halen kutlanılan (komünyon, vaftiz törenleri, kilise hizmetleri,...) ve bunlar ilişkili kültür nesneleri (haçlar, taşınabilir kutsallar, mihraplar) vardır.

Bütün dünyada birçok değişik dinlere ait tapınaklar, camiler ve sinagoglar var. Evde ve dışarda ve bu tahsis edilmiş kültür merkezlerinde milyonlarca insan kutlamalar yapmaktadır. Bir münakaşada bir kültüzsüz-hayranı “Evet, fakat hepsi bu” deyiverdi. Evet hepsi. Bizim kültüzsüz batılı toplumumuzda çevredeki tüm mezhep ve diğer kültürlerin haricinde git tikçe daha çok tercih edilmektedir. Kristal şifacılığı, Raelian'lar gibi UFO kültürü, dünya (arz) kuvvetleri, Feng Shui, yıldız falı, hortlaklar ve hayaletlerle ilgili gizemli inançlar...

Evet, hakikaten biz kültüzsüzüz ve aydınlanmışız.

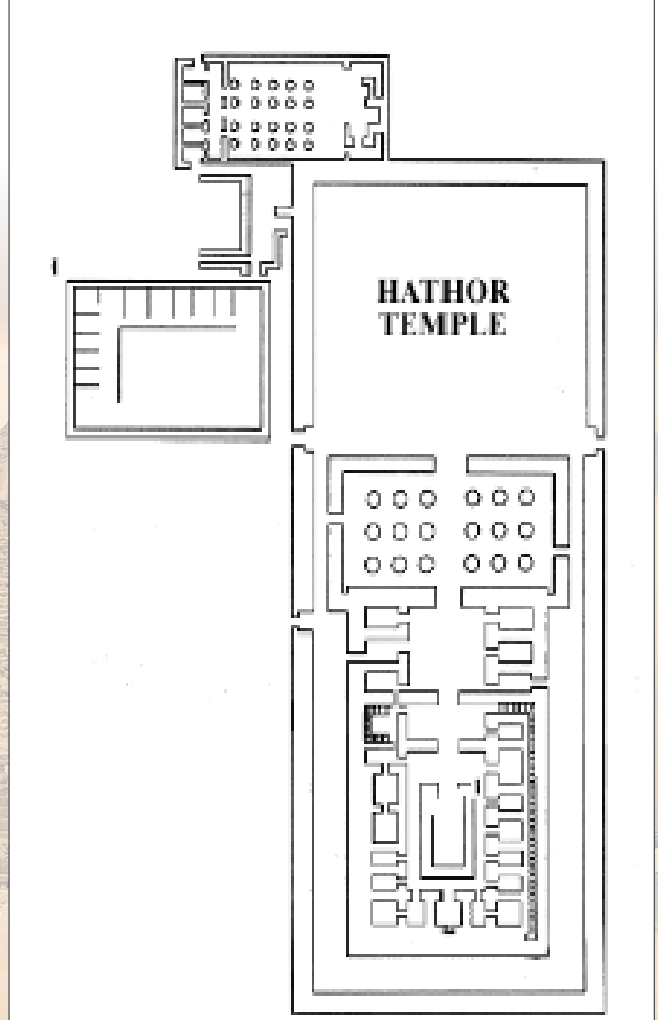
Ve bazı “kültüzsüz” hayranlarının tepkisiyle İsviçre Alplerindeki macera parkı yeni bir kültür olarak kabul edilmekte...

Böylece etrafımızda eski zamanlardaki kültürün oynadığı rolü oynayan birkaç 100 milyon kültçünün olduğunu kabul edebiliriz. Ve kültüzsüz-hayranlarının bizden kalacak olan kültür binalarını nasıl açıklayabileceklerini kendime sormaktayım. Kilise

kuleleri ve minareler “uzay gemilerinin kayıp hafızaları” mıdır? Hatta bunların bugün bile bazı alternatif tezlerin parçaları olduğunu unutmuşum...

İşte eski dostumuz, çevreye tekrar rast geliyoruz. Bazı yazarların çalışma yolu – çevreden bazı detayları çekip alarak, yeni bir gerçek yaratmak için onları bir arada yoğurarak – göz kamaştırıcı sonuçlar üretmektir. Aynısı burada. Mısır rölyefleri sadece etrafındaki bağlantısızlar karakterine sahiptirler. Biz onları genellikle tapınaklarda veya mezarlarda bulmaktayız. “Genel-amaçlı kiliselerimiz” benzeri olmayan Mısır tapınakları normalde özel amaçlara hizmet etti. Örneğin Dendera tapınağı bir ışık tanrısına veya hatta belki de bir “yıldızların bilinmeyen eğiticisine” hizmet etti – bu iyi bir işaret sayılabilirdi.

Maalesef tapınak yıldız tanrısına hizmet etmiyor. Dendera tapınağı ve onun içinde gizemli şekiller olan tonozları sadece bir amaca hizmet etmektedir: Güneşin yıllık çevrimine, Yeni Yıl ve kutlamalarına. Tüm tapınak bu başlığa edilmiştir. Ve tonozun da



pratik bir fonksiyonu vardır: Rölyeflerde gösterilen ve kutlamalarda dışarıya çıkarılan anıtların saklanması içindir. Tonozlardaki metinlerin tercüme edilmesi, (bazı yazarlar aksini iddia etse bile) hiçbir şüpheye yer vermemektedir. (Örneğin; bazı resimlerin gizli yerleri) Metinlerde; hangi anıtın ne amacı olduğu, büyüklüğünün ne kadar olduğu, hangi malzemeden yapıldığı ve Yeni Yıl kutlamalarında onunla ne yapıldığı açıklanmaktadır. Böylece lambaların yeni yılla ilgisi nedir ki?

Rölyeflerin Anlamı

Rölyeflere ait olan metinde yukarıda bahsettiğim yeni yıl başlıklarının tüm bölümleri açıklanmaktadır. Ana tema güneşin eski yılın son gününe ve yeni yılın ilk sabahına aittir. Bunu açıkça okuyabiliriz: “Resomtus gökyüzünde tüm parlaklığıyla yaşamaktadır ve Yeni Yıl kutlamaları gününde de yaşar.” Bu bir çeşit bütün sahnenin başlığıdır.

Bazı yazarlara göre içinde yılan olan oval, lamba ampulü ve yılanda ışık filamanıdır. Bir olgu olarak Mısır'da hiçbir zaman yılan “ışık”ı temsil etmemiştir. (Ve bildiğim hiçbir ışık yılanı yoktur) Mısır'daki ovalin özel bir anlamı vardır: O, eski Mısır'da sabah gökyüzünün “Duat”ın sembolüdür!

Diğer birçok resimde olduğu gibi yılan sabah güneş tanrısı, Harsomtus'u temsil eder. Fakat şüpheciler “bir yılan neden sabah güneşinin sembolü olsun ki?” derler. Çok basit. Mısırlılar yılanın deri değiştirdiğine dikkat ettiler ve her deri değişimiyle de yenilendiğine inandılar. Sabah güneşinin de her sabah yenilendiği gibi. Ve güneş de yılanlar gibi görünen dış organları olmadan hareket etmektedir.

Özellikle M.Ö. 300'den başlayarak Yunan – Roma zamanlarından beri Harsomtus hep yılan olarak tasvir edilmiştir. Böylece Harsomtus her şart altında Dendera'da bir filaman olarak değil, yeni doğmuş güneş olarak görülmektedir.

Djed Sütunu

Ampul muhakemesinde bir önemli nokta da Djed sütunudur. Onun tam olarak neyi temsil ettiği bilinmediğinden bazı Paleo Seti yazarları tarafından ışık ampulü tezinin elektriksel bir izolatörü olarak kabul edilmektedir. Teknik bölümde gördüğümüz gibi “Lamba” üç değişik formda tanımlanmaktadır. Biri Djed sütunu kollarının ampul içine uzantısıyla “işlem” formudur. İki defa da her nasılsa tamamen izolatör olmama durumundadır. Eğer lamba iddiası için önemli bir unsur olmasına rağmen rahatsız edici bir durumda bir defasında da Djed Sütunu yoktur. Bir diğerinde ise “cam ampul”, kollar dışarıda olma durumuyla, Djed sütunu üstünde durmaktadır. Bu olayda Djed sütununun bir izolatör olması imkansızdır – Çünkü camın kendisi zaten bilinen en iyi izolasyon maddelerindendir.

Doğru olan tek şey Djed formunun nereden geldiğini bilmediğimizdir. Birçok değişik şey olabilir. Hiyeroglifte, 3500 yıllık uzun bir tarih boyunca Djed sütunun kelime karşılığı “baki” veya “sürekli” olarak kullanılmıştır. “Gökyüzü Destekleyicisi” olarak kullanılması da bir anlam daha katmaktadır. Ampul tasvirinde Djed geleneklere uyan bir şekilde sabah gökyüzünü desteklemektedir. Birçok olayda “Djed”i doğrudan “sütun” olarak tercüme edebiliriz.

Bu kritik nokta Lamba tezi yandaşları tarafından tamamen tescil edilmemiştir. Nedeni – bazı sevgili teorilerini yıkabileceğinden ya da önemsememekten – tarafımdan bilinmemektedir. Lamba rölyefleri metinlerinde ve resimlerde, yazıtlar hatasızca tercüme edildiğinden, Djed'in “baki”den başka bir anlamı yoktur. Bugüne kadar bu açıklamalarımızdaki anlamlarımız resimlere tatbik edilmemiştir.

Rölyef Elemanları Devamı

Dendera'nın “ışık ampulü”nün ayaklarında; diğer ucu bir “jeneratör”e bağlı olan bir “kablo”nun prize benzer şeye takılı olarak bulunmaktadır. Bu en fantastik literatürde okuyabileceğimiz bir açıklamadır. Fakat buradaki kablo, kablo değildir. Olayı anlatan metinlerde okuduğumuz bunun sembolik bir güneş mavnası olduğu, güneşin de içinde bulunduğu bir teknenin gökyüzü boyunca yüzmesidir. Nesnelerin yanında bulunan metinlerde bu yazmaktadır.

Dendera'da gösterilen bu mavna formu olağüstü bir durum değildir. Birçok sembolik mavna tasvirlerinde tekne ipe benzer bir nesne ile pruva ve kıç olarak gösterilmiştir. Ve aradaki yatay platformda normalde tanrıları ve güneş veya güneşin doğuşuna bağlı nesneleri buluruz. Bu nesnelerden teki güneş mavnasına bağlı olarak normalde kıçta bulunan nilüfer çiçeğidir. Bu Dendera'da da görülebilir. Bu “Lamba prizi” olarak adlandırılır.

Eski Mısırlılar güneşin; yaratılış tufanından sonra ortaya çıkan ilk tepede ortaya çıktığına inanırlardı, (inanca göre, Dendera'daki tonozlar tamamen buranın altındadır). Bunun bir sürümünde güneş çocuğu (genellikle Nefertem) bir Nilüfer çiçeğinden çıkmıştır – Dendera resimlerinde Harsomtus yılan şeklinde aynı şeyi yapmaktadır. Bir nilüfer çiçeği lamba prizi değildir – benzememektedir ve de resimleri açıklayan yazıtlarda o sadece bir nilüfer çiçeğidir. Örneğin nilüfer çiçeği merhem imalatında kullanılmıştır. Tanrı Nefertem, güneş tanrısının Memfitik şeklidir. Hatta çekilen sulardan ilk çıkan ve yaratılışı başlatan “Büyük Nilüfer Çiçeği” olarak da adlandırılır – bu da bir lamba prizinden beklenilecektir çok daha büyük bir olaydır. Nilüfer çiçekleri Dendera'da sıra sahnelerinde görünenlere benzemektedir ve onlar yukarı Mısır bitkilerinin



kollarının örtüsüdür – Lamba prizinin şövalyeleri mi? Eğer Dendera nesneleri hakikaten lamba prizleri olsaydı, bazı metinler biraz daha komik olurlardı.

Ortakdaki şekil Ka diye adlandırılır ve kuzey duvarındaki metinlerle bağlantısı onun Harsomtus'un Ka'sı olduğunu ileri sürer. Ka, bazı yazarların önerdiği “rahiplerin kullandığı bir alet” olmayıp bir çeşit fiziksel ruhtur.

“Kutu”daki Tanrı, gökyüzü taşıyıcısı Heh'tir, ki o Mısır'da binlercesi bulunabilecek bir sahne olarak, yükselen güneşi desteklemektedir. Heh, Djed gibi bir ebediyet sembolüdür – ne var ki o, Djed'in karşıtı olan, “devam eden” ebediyet için döngüsel ebediyeti ifade eder. Fakat bu gülünç değildir, bu eski Mısırlıların “zaman”ı nasıl algıladıklarıyla ilişkilidir. Sonsuza kadar sürecek nesneler vardır – gökyüzü, güneş, dünya. Fakat ebedi bir güneş garanti değildir, çünkü güneş ölümler krallığından her sabah geri dönmektedir! Bu döngüsel ebediyet ile garanti edilmektedir ve Heh ile temsil edilir. Doğu tarafındaki resimlerde güneşin doğuşunu, batı tarafındaki resimlerde D ve E ise güneşin batışını temsil eder. Ve yine lambasız olarak.

Bu bilgiyle, aniden, “Lamba” nesnelerinin üç şekli bir şey ifade etmeye başlar. Birinci resimde Djed, onu ebedi yapmak için Harsomtus'u taşımaktadır ve sabah gökyüzü'sü Heh tüm ebediyet ile tekrar gelmesini sağlar. İkinci resimde ebedileştirmek için Djed gökyüzünü desteklemektedir ve üçüncü tüm ebediyet için Heh yeniden gelişini sağlar. Her iki rölyef doğrudan birbirine bakmaktadır. Teknik olarak bu resimlerde kesin mantıksız olan kol durumu yeni bir eşsiz anlam kazanır.

Djed, Duat, Mavna, Harsomtus, Ka, Yılan, Heh ve diğerleri bütün eski Mısır boyunca tüm din biliminin temelleridir. Bunların hepsi çok iyi anlaşılmış ve anlaşılamayan bir tekniğe yer bırakmamıştır. Ör-

neğin; Djed, Anch(hayat) ile Uas(sağlık) – bir sağlık sembolünün birleşiminde en eski hayat olmuştur. İzolatörlere yer yoktur.

Djed'in gökyüzü taşıyıcısı olduğu çok eskilere dayanır ve dört Djed sütunu üstünde yerleştirilmiş bir kanopi (gölgelik) olarak temsil edilir – bir kanopi neden izolatörler üstünde olsun ki? Djed çok sık çift olarak meydana gelir. Böylece Schu (gökyüzü taşıyıcısı) ve Tefnut (gökyüzü taşıyıcısı gibi) olarak adlandırılır. Bu liste daha da uzayabilir ama örneklerden anlaşıldığı gibi Djed'in bir izolatör olma olasılığı yoktur.

Metinlerin Tercümesi

Lamba olarak açıklaması inkar edilemez...

Aşağı satırlarda tonozlardaki metinlerin Mısır Bilimcisi Wolfgang Waitkus tarafından yapılan tercümelerini okuyabilirsiniz. Bu metinlere dayanarak, yazarlar Krassa/Habeck şu sonuçlara varmışlardır: Sürpriz bir şekilde Dendera'daki metinler bizim “elektiriksel hipotez”ime sorunsuzca ilişkilendirilebilecek esaslı teknik bilgi ve paragrafları kapsamaktadır. Sadece bu değil: onlar bir ideal, anlamlı bir bilgi ekleyici olarak temsil edilmekte ve tercümemizi hayret verici şekilde desteklemektedir.

Yazar Habeck daha ileri giderek Mısır Bilimcilerinin teknik eğitimlerinin olmadığı için karşılarında duran bir ampulü bile tanıyamayacaklarından rölyefleri yorumlamalarının faydasız olacağını iddia etmektedir!!! Edebi olarak: “Bir Mısır Bilimci alanında büyük bir uzman olabilir, fakat eski metinlerde ve resimlerdeki elektroteknik bilgiyi çıkartabilecekleri kabiliyetleri olabilir mi? Çok zor. Muhtemelen o, bu konuda bir fikre varamayacaktır çünkü okul kitabı fen bilgisi kesin olarak bu olasılığı dışlamaktadır”

Fakat kendinizi yargılayınız:

Güney Duvarındaki Metnin Tamamı

Bandeau de la frise (kıvrırcığın gözbağı):

Resomtus parlaklığıyla gökyüzünde hayattadır ve Yeni Yıl kutlamaları gününde o yaşamaktadır. Doğum eşiğinden ülkeye ışık bağışlayan, evinde yuvasındaki çocuğun gecesinde o aydınlatmaktadır. O, güzel yeni yıl kutlamasında mavna alayındaki makamında görüldüğünde gökyüzü sevinç içindedir, dünya memnundur ve Tanrı tapınağı mutludur.

Diskiyle Tanrı onu görmeye geldi. Nehebkau ona itibar vermekte ve tanrısal vücudu ve diskıyla Tanrıça onun tapınağında onu gençleştirir.

Tchnt tpjt jnr (muhtemelen bir doğum Tanrıçası olan Thoeeris) onun haşmetinden dolayı memnundur. O, (schfjt-şarap bölgesi) nden gelen şarapla ve öndeki mihtaptaki köfteleriyle, Re'ye onun (güneşin) Ka'sına ve ona (güneşe) şükretmektedir.

"Atum'un diyarı" (=Dendera) onun yardımcıları Hu ve Sia onun seçkin planıyla hazırlanmıştır. O, Re'nin (kral kartuşu boştur) oğlunu koruyacaktır, daima.

Güney Duvarı Başlığı

Altından yapılma (göğüs) nazarlıklarının getirilmesi.

Konuş: Sözleri konuş: Kutlamalar için bu senin ihtişamının karunmasıdır, ktmt altın olarak.

Ihi: Konuşan Ihi'nin sözleri, muhteşem, Hathor'un oğlu, parlayan saç örgüsüyle asil çocuk: Ben senin kalbini zaferle hoşnut ederim ve büyülerle öfkeyi uzaklaştırırım.

Kral: Yukarı ve Aşağı Mısır'ın kralı (Ptolemaeus XII'nin adıyla kartuş) Re'nin oğlu (aynı kralın başka adıyla kartuş)

Krallık Sınır Hattı

Sana, senin mekanına geldim. (tahrip olmuş bölüm) Bakışları mükemmel, güzel olan. Ben altın nazarlığın sahibi (tahrip olmuş bölüm) kutlama gününde senin vücudunla (tahrip olmuş bölüm) hayat bulmuş olan.

Isis: Konuşan Isis'in sözleri; Derndera'da yaşayan, muhteşem, tanrıların anası, jat dj'nin hanımı, başlangıç, gelişile dünya başlar, turkuaz derili ve lacivert taşı başlı.

Harsomtus: Konuşan Harsomtus'un sözleri; Dendera'da yaşayan, serech üstünde olan muhteşem tanrı, çok renkli tüylü: Altın. Yükseklik: 1 kubit (Rölyefteki şahin kastediliyor.) (Kubit/cubit=eski uzunluk ölçüsü, dirsekten orta parmağın ucuna kadar olan uzunluk)

Ihi: Konuşan Ihi'nin sözleri; Muhteşem, Hathor'un oğlu, bir taçla jztj (Mısır)'ın tanrısı ve Sed

festivalinin sahibi olan Re'nin görüntüsünde beliren büyük tanrı: Sen Dendera'yı nhh ebediyetinden Djed sonsuzluğuna milyonlarca yıl hükmeden. Altın.Yükseklik= 1 kubit.

Harsomtus: Konuşan Harsomtus'un sözleri; Dendera'da yaşayan, muhteşem, mavna gününde Nilüfer çiçeğinde yaşayan Ba, kıvrılmış kollarıyla Ka diz çökmüş ken, seschemv resminde Djed sütununun iki kolunda mükemmeliyete erişmiş. Altın. Tüm değerli taşlar. Yükseklik:3 el

Harsomtus: Konuşan Harsomtus'un sözleri; Dendera da yaşayan, muhteşem, gece mavnasında prensesin kollarında olan asi yılan ki onun chntj anıtı Heh'i taşır ki onun tayfası onun mükemmelliyetini kutsallıkla taşır, çünkü onun Ba'sı (Hathor) gökyüzünde görünür ki onun hayranları onun şekline saygı göstermektedir. Baş kafa yılanlarıyla çevrelenmiş ve benzersiz olarak gelen chw.n=sn (Hathor ile ilgili olan tanrıların) bakış noktasından birçok isimle adlandırılan, "Atum'un diyarı" (=Dendera)n da Re'nin sechm resminde, tanrıların babası, herşeyi yaratan. Altın, metal. Yükseklik:4 el.

Isis: konuşan Isis'in sözleri: Muhteşem tanrıların anası, jat dj'nin hanımı, Danderada yaşayan, işaret boynuzlu reht halkının kraliçesi.

Tanrıların Sınır Hattı

Barışla gelen, yaratıcısının hizmetkârı, ki chw djser rahipleri senin emrindedirler ve güvenilir davranışınla sen benim boğazımı korursun, karakterinin tazeliğiyle hoşnut olurum. Altın.yükseklik 1 kubit.

Son Sözler:

Metnin ispatladığı gibi rölyeflerin içeriği hakkında sorun kalmamaktadır. Metin bu odalarda muhafaza edilen heykelciklerin neyi temsil ettiklerini açıklamaktadır. Uzantılarının detaylı açıklamalarını ve hatta imalatların kullanılan malzemeyi de belirtmektedir. Altından yapılmış bir ampül- ki ondan ışık yayılmayacaktır.

Metinlerin içeriğinin ne anlama geldiğini anlamayan biri için, bir önceki bilgiler olmadan haki katen kafa karıştırıcıdır, bu defa Mısır bilimciler ve diğerleri ana temanın Yeni Yıl kutlamaları olduğunu kabul eder

Açıkça görülmektedir ki metinlerin tercümelelerinde ışık ampülüne ait en ufak bir değinme yoktur. Bu odaların fonksiyonları yukarıda bahsi geçen kutlamalar için gerekli olan kült heykelciklerinin korunulmalarıdır.

Metinleri burada açıklanmamış olan diğer odaların duvarlarındaki yazıtlar ki, yazıtlar bu durumu daha da çok açıklamaktadır. Sıklıkla olduğu gibi bu

teori bilimsel arkeolojik çalışmaların sonuçlarını göz önüne almamaktadır. Işık ampülü tezi; nesnelerin yanında büyük harflerle yazılanlar ve hakikatler dikkate alınmadan “..e benzer, öyleyse.. ‘dir” metodu kullanılarak ortaya çıkmıştır.

Firavunların Işıkları

Almanca konuşan ülkelerde “elektriksel aydınlatma” fikri kamuoyuna iki Avusturyalı yazar, Reinhard Habeck ve Peter Krasa tarafından duyuruldu. İngilizce Web sitelerinde onlara dair bir referansa rastlamadım, bundan dolayı da Avusturya/Almanya/İsviçre dışında bir etkileri olduğuna inanmıyorum. Hatta bu fikri büyük bir ihtimalle hala kitabına ulaşamadığım bir İskandinav yazardan kapmış olabilirler. Dünyanın geri kalanının Krassa/Habeck’e olan ilgisizliğinden kitaplarına yaptığım eleştiriyi buraya taşımayacağım. Fakat, Dendera hakkında bazı İngilizce web sitelerinde de rastladığım kitaplarında Hathor’u gizemli göstermek için bazı hileler kullanmışlardır. Dolayısıyla birkaç örneği aşağıda görebilirsiniz.

Çağ ve Yazıt

Hathor tapınağının gizemli olabilmesi için eski olması gerekir. Çok eski, hatta olanak varsa prehistotik tarih öncesi olmalı. Çünkü firavunsal Mısır’ın bir etkisinden bahsedebilmek için M.Ö 50’lere ait ve böyle resimlere sahip ilk ve tek tapınak olmasıdır. Bundan dolayı “lambda yazarları” tapınağın eski olduğunu beyan ederler. Onların birinci delili: Tapınak tepesinde bulunan “Dendera Zodyak”ıdır. Ki bundan dolayı tarih öncesidir derler! Zodyak (burçlar kuşağı” yaklaşık 3 metre çapında kayaya gömülmüş bir orreridir.(orreri= gezegenlerin hareketlerini gösteren güneş sistemi modeli) Eğer orreri tarih öncesi olursa , altındaki tapınak ise çok daha fazla tarih öncesidir. Basitçe gezegenleri ve takımyıldızlarını gösteren Zodyak tarih öncesidir, çünkü “tasvir edilen takımyıldızlar günümüzünkiler ile çakışmamaktadır.” Fakat Goetheanum’un astronomik-matematik bölümünde yapılan olası takımyıldızı analizleri göstermiştir ki, zodyak astronomik olarak olası bir durumu temsil etmemektedir. Çünkü Venüs ve Merkür birbirleriyle öyle bir açıda resmedilmiştir ki astronomik olarak bu durum olanaksız bir pozisyonudur. Bundan dolayı takımyıldızlarının hakiki durumunu temsil etmemekte sadece yıllarca gökyüzünde görünen gezegen ve takımyıldızlarını sembolik olarak göstermektedir!

Her nasılsa; Zodyak tarih öncesi olamaz- en eski M.Ö 332 yılından olabilir. Neden? Çünkü o takımyıldızları Yunan formlarında gösterilmektedir! Böylece Helenlerin (Yunanlıların) Mısır’ı fethettikleri M.Ö 332 yılından daha öncesine ait olamaz. Fakat olay sadece “yüksek gaye” için Zodyak’ın tekrar tarihlenmesi değildir. Eski olmak için yazıtların da

eski olması gerekir, böylece Krassa/Habek’in kitabından şunları okuyabiliriz:

“19. Asırda Fransız arkeolojist Augusts Mariette Dendera tonozlarında [...] hala tamamıyla anlamı bilinmeyen rölyef şekilleri bulunmuştur. Ayrıca Rosetta taşındaki ve iyi-bilinen hiyeroglif yazılarıyla çok az uyuşan hiyeroglif yazıtlarda bulunmuştur. Çözülmesine yeni başlanılmış, eski Mısır’ın eski devirlerinden daha önceki çağlara ait hiyeroglifler”

Şimdi herkes, hatta hiyeroglifler hakkında sadece temel bilgilere sahip kişiler bile itiraz edecektir. Hakikat ise: Eski Mısır yazıtları çoğunlukla hecelerden oluşur. Bir hiyeroglif genelde sesli ile gösterilmeyen bir hece meydana getiren bir sessiz ile temsil edilir. Bundan dolayı eski yazıtlar daha az karakterlidirler. Bunun ötesinde birkaç hece (sessiz) içeren semboller vardır, ayrıca bir kelimenin nasıl tercüme edilmesi gerektiğini ileri süren “hakiki” resimli semboller ve belirleyici koleksiyonu vardır. Yaklaşık olarak 750 karakter. Mısır tarihi başlangıcında, bütün bu karakterler iyi bilinmekte ve tercüme karşılıkları kabul edilmiştir.

Çok daha sonraları, piramit çağından 1000 yıl sonra, Mısır, komşularının saldırılarına maruz kalmış ve zaman zaman da hükmü altına girmiş ve onların oyun topu haline gelmiştir. Hepsi hiyerogliflerden etkilendiler. Ve kendi karakterlerini eklediler. Mısır, Roma’nın bir eyaleti olduğunda; bazıları sadece bir veya iki rölyefte bulunabilen, yaklaşık 8,000 hiyeroglif sembole ulaştı. Anlamalarını tahmin etmek çok güçtür ve çoğunlukla da büyük tartışmalara neden olur.

Sonuç: Dendera yazıtları büyük bir zorlukla tercüme edilebilmiştir ki bu da Dendera tonozları daha yakın bir çağa ait demektir.

Az daha unuttuyordum. Dendera tonozlarının yaşı kesinlikle tespit edilebilir. Krassa/Habeck, kitaplarından okuduğumuza göre odalarda 4 saat kaldılar ve rölyeflerin ve yazıtların herbir santimetre karesinin fotoğraflarını çektiler. Böylece sahibinin “kartvizit”iyle karşılaşmış olmaları, onun adı kartuş. Onların kitabında, Tablo 24’te görülebilir. Ptolemeius XII. Ve P.X12 yaklaşık M.Ö 50 yıllarında yaşandı. Tarih öncesi budur. Eğer “Lexikon der Phardonen” (Firavunların sözlüğü) kitabına bakılırsa, Thomas Schneider, Ptolemeius XII hakkında şunları yazmaktadır:

P.XII’nin binası ve dini politikasının en önemli olayı 7 şubat 70 de Edfu tapınağının bir törenle açılışıdır. Dendera da Hathor tapınağı inşaatına M.Ö 54 yılında başlanmıştır.

Hala bir sorusu olan var mı?

SON