

Elk.Müh. İsmail SEVER

Bir kısmımız kişisel yaşamımızda fotoğraf dünyasının klasik yanı olan anlık olayları kalıcılaştırmak, çocuklarımızın ilk günden gelişimini, okul çağı, askerlik, mesleğe başlangıç anılarını, evlenme, torunları izleme, yaşlılarını anılarda saklı tutabilmek gibi insan objeli çekilen klasik fotoğraflar yanında, bir kısmımız da biraz ışıkla, mesafeyle, pozlama süresiyle fotoğrafı kontrol ederek ona değişik yorumlar katmanın hazzı içine bir kısmımızda; eklemek, kazanç yolu olarak bu uğraşının bir biçimde içerisindeyiz. Biraz estetik ve sanatsal içerikli olsun ruh halimizi yansıtsın duygusu içimizde kıpırdamaya başladığında, fotoğraf makinesi mod düğmesi; otomatik, hareketli, manzara, portre, makro gibi seçeneklerden birini seçmek yerine el konumunda ana değişkenlerle oynayarak fotoğraftaki nesneye değişik yorumlar katma arzusu, isteği başlar. Bu nedenle; öncelikli bir fotoğraf çekerken dikkat edilmesi gereken bazı Altın Kurallardan söz edeceğim. İster dijital, isterse (analog) fotoğraf makinesi olsun, aslında fotoğrafı çeken cihaz değil, fotoğrafçının kendisidir. Bir fotoğraf, alelacele ve düşünmeden çekilmemeli, en azından, mümkün olduğunca kafa yorularak çekilmelidir. Yani bir fotoğrafçı, çerçeveyi önce kafasında çekmeli, varsa senaryosunu oluşturmalı doğaldır ki bunun için ışık zorunludur.

1. Işığa Dikkat Edin

Işık, bir fotoğrafçı için hemen her şeydir. Bu sebeple fotoğrafçılar birbirlerine iyi dilekte bulunurken "ışığınız bol olsun" derler. Bir fotoğraf, özel olarak aksi istenmiyorsa, yeteri kadar ışık almalıdır. Ancak ışığın fazla olması, "patlama" denilen duruma yol açar yani fotoğrafın belli kısımlarında renkler fazla açık olur, hatta o bölgedeki detaylar kaybolur. Eskiler buna "filmi yakmak" derler. Bir fotoğraf sadece çok ışık aldığında bozulmaz, az ışık alınca da bozulur.



Buna da eksik pozlama anlamında (underexpose) denir. Oysa fotoğrafın en iyi hali, ışığı en güzel almış halidir. Ne çok fazla, ne çok az. Bazen ışığı bilerek azaltıp/artırarak efektler yaratılabilir. Gündüzün en güneşli saatlerinde fotoğraf çekmek pek doğru değildir, zira bazı bölgelerde güneşin oluşturduğu patlamalar, bazı bölgelerde de keskin ve karanlık gölgelerin oluşturduğu eksik pozlamalar oluşacaktır. İdeal fotoğraflama saatleri, gün ışığı için ikinci suları diyebiliriz ama bu çok genel olur. Bununla birlikte akşam saatlerinde gün batımında çekilen fotoğraflar, ilginç bir ambiyans sunabilir. Yani ışığın seçimi, tamamen fotoğrafçının "ne yapmak istediğine" bağlıdır. Işığı doğal yollardan azaltamıyorsa makinenin pozlama süresi ve diyaframı ile oynayarak azaltabiliriz. Bazen güneş ışığı bile doğal yollardan azaltılabilir. Örneğin güneşin bulutların arasına girmesi beklenerek, daha hoş bir ışık ortamı sağlanabilir veya hoş gölgeler/ışıklar oluşturabilecek yansıtıcı veya şemsiyeler kullanabiliriz.

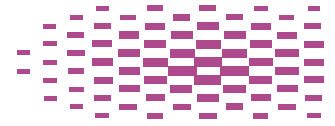
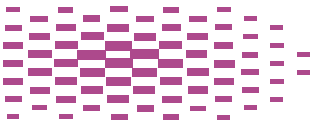
2. Kompozisyonu Sadeleştirin

Bir fotoğrafta kompozisyon yani çerçevelenen kesim, ne kadar az objeden oluşursa, o kadar temiz bir görüntü oluşur ve fotoğraflanan obje, daha öne çıkar. Buna karşılık çerçevedeki yabancı ve gereksiz unsurlar fotoğrafın değerini düşürüp, izleyicinin dikkatini dağıtır. Bu sebeple, özel olarak istenmiyorsa, kompozisyon, mümkün olan en sade halindeyken çerçevelenmelidir..

3. Anı (Hareketi) Yakalayın

Eğer hareketli bir obje çekiyorsak, onun en etkileyici, zirvedeki hareketini fotoğraflamak gerekir. Örneğin bir çocuğun topa vurduğu anı düşünün. İşte o anı fotoğraflamak, topu ayakta çıkarken fotoğraflayabilmek zordur ama en güzel sonucu verir. Bu bazen top oynayan bir çocuk, bazen suya atlayan bir kurbağa, bazen de uçan bir kuşun avına dalışı olabilir. Fakat unutmamak gerekir ki, bu çok iyi bir zamanlama gerektirir.



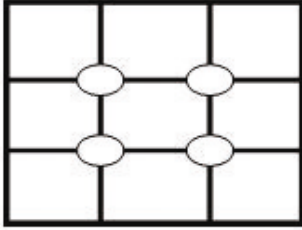


4. Gerektiğinde, Karede Canlı Bulundurmaya Özen Gösterin

Bir fotoğraf karesi, içinde bir canlı ve özellikle insan varsa, daha etkili olmaktadır zira o canlı/insan, o fotoğrafın konusunu oluşturmaktadır. Örneğin bir gün batımını düşünelim. Gün batımında harika bir kızıllık, bir kayaların üzerinden denizi gören bir mekan, hoş bir ağaç var ve bunu fotoğrafladınız. Gerçekten etkileyici olur ama bu fotoğrafı çok daha etkileyici kılmak isterseniz, o gün batımında yalnız başına bir adamın uzaklara bakışı veya el ele tutuşmuş iki sevgilinin birbirlerine yaslanmasını fotoğraflamalısınız. Böylece, harika bir silüet elde etmiş olursunuz. Bir fotoğrafı olduğundan daha güzel hale getiren objeler genelde insanlar ve şirin canlılardır. Örneğin yavru bir kedi veya köpek, büyük bir kedi veya köpekten daha etkili sonuç vermektedir. Keza şirinlik, iticilikten daha fazla "atmosfer" katar fotoğrafa. Eğer insan objesi konusunda sorun yoksa en güzel sonuçları almak için çocuklar veya kadınlar kullanılabilir. Gün batımında ufka bakan bir erkek mi, yoksa saçları uçuşan bir kadın mı o fotoğrafı daha güzel yapar?



5. Objeleri Çerçeveye Yerleştirin



Bir karede objeler, merkeze yerleştirilmezse, genelde daha etkili sonuçlar alınır. Bir açıklaması yok ama bu durum böyle nedense. Çoğu kez merkeze yerleştirilen bir küçük obje, kenarlara yerleştirilmiş bir objeden daha banal durur. Fotoğrafçılıkta "altın noktalar" denen bir kavram vardır.

Buna göre vizörden gördüğünüz bir çerçeveyi baz alalım. Bu çerçeveyi yatayda ve dikeyde üç parçaya bölecek şekilde, aşağıdaki gibi tanımlayalım.

Yukarıdaki tabloda elipslerle belirtilen alanlar, altın noktalar olarak bilinir. Objeyi bu noktalardan bir tanesine denk gelecek şekilde konumlandırmak ve öyle çerçevelemek daha hoş bir kare sunar. Eğer objemiz



biraz uzunsa, bunu elipsler arasında bir doğru gibi kullanmak da, çok hoş sonuç verebilir. Eğer bir obje çok kıyıda kalmışsa, hoş görüntü olmaz, benzer şekilde tam ortalanmış görüntü de pek hoş durmamaktadır. Eğer obje bir yöne hareketliyse, onu, "önü açık" şekilde fotoğraflamak daha doğrudur. Örneğin sağa doğru giden bir gemiyi, soldaki elipslerden birisine yerleştirmek ve önünde açık bir alan bırakmak, fotoğrafa boyut katar.



1 Nisan 2011/ 27892 Sayılı Resmi Gazete

Göksu Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin Özelleştirme Kapsam ve Programına Alınması Hakkında ÖYK Kararı

5 Nisan 2011/ 27896 Sayılı Resmi Gazete

Elektrik Piyasası Lisans Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

9 Nisan 2011/ 27900 Sayılı Resmi Gazete

Rüzgâr Enerjisine Dayalı Üretim Tesisi Kurmak Üzere Yapılan Lisans Başvurularına İlişkin Yarışma Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

12 Nisan 2011/ 27903 Sayılı Resmi Gazete

Boğaziçi Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin Özelleştirilmesine Dair ÖYK Kararı

Dicle Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin Özelleştirilmesine Dair ÖYK Kararı

Gediz Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin Özelleştirilmesine Dair ÖYK Kararı

Trakya Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin Özelleştirilmesine Dair ÖYK Kararı

Akdeniz Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin Özelleştirilmesine Dair ÖYK Kararı

İstanbul Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin Özelleştirilmesine Dair ÖYK Kararı

Toroslar Elektrik Dağıtım A.Ş.'nin Özelleştirilmesine Dair ÖYK Kararı

14 Nisan 2011/ 27905 Sayılı Resmi Gazete

Çevresel Etki Değerlendirmesi Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

15 Nisan 2011/ 27906 Sayılı Resmi Gazete

Elektronik Haberleşme Sektöründe Hizmet Kalitesi Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

20 Nisan 2011/ 27911 Sayılı Resmi Gazete

Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

21 Nisan 2011/ 27912 Sayılı Resmi Gazete

Elektronik Haberleşme Cihazlarından Kaynaklanan Elektromanyetik Alan Şiddetinin Uluslararası Standartlara Göre Maruziyet Limit Değerlerinin Belirlenmesi, Kontrolü ve Denetimi Hakkında Yönetmelik

22 Nisan 2011/ 27913 Sayılı Resmi Gazete

Elektrik Piyasasında Kullanılacak Sayaçlar Hakkında Tebliğde Değişiklik Yapılmasına İlişkin Tebliğ

27 Nisan 2011/ 27917 Sayılı Resmi Gazete

Çevresel Gürültünün Değerlendirilmesi ve Yönetimi Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

27 Nisan 2011/ 27917 Sayılı Resmi Gazete

Enerji Kimlik Belgesi Uzmanlarına ve Eğitici Kuruluşlara Verilecek Eğitimlere İlişkin Tebliğde Değişiklik Yapılmasına Dair Tebliğ (No: YİG-16/2011-04)

28 Nisan 2011/ 27918 Sayılı Resmi Gazete

Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2011 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ

14 Mayıs 2011/ 27934 Sayılı Resmi Gazete

4628 Sayılı Elektrik Piyasası Kanunu'nun 9. Maddesinin Birinci Fıkrasının İkinci Cümlesinin Anayasa'ya Aykırı Olduğuna ve İPTALİNE Dair Karar (E.No:2009/90)

28 Mayıs 2011/ 27947 Sayılı Resmi Gazete

Elektrik Tesisleri Proje Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

01 Haziran 2011/ 27951 Sayılı Resmi Gazete

Elektrik Piyasası İthalat ve İhracat Yönetmeliği

Elektrik İşleri Etüt İdaresi Genel Müdürlüğü Sicil Amirleri Yönetmeliğinin Yürürlükten Kaldırılmasına Dair Yönetmelik

08 Haziran 2011/ 27958 Sayılı Resmi Gazete

Telekomünikasyon Kurumunun Teşkilat ve Görevleri ile Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmeliğin Yürürlükten Kaldırılmasına Dair Yönetmelik

18 Haziran 2011/ 27968 Sayılı Resmi Gazete

Elektrik Piyasası Dağıtım Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

19 Haziran 2011/ 27969 Sayılı Resmi Gazete

Yenilenebilir Enerji Kaynaklarından Elektrik Enerjisi Üretme Tesislerinde Kullanılan Aksamın Yurt İçinde İmalatı Hakkında Yönetmelik