



BÜYÜLÜ GÖZLER

Orijinal Adı: Big Eyes
Yayın Tarihi: 6 Mart 2015
Yönetmen : Tim Burton
Türü : Biyografik
Ülke : Amerika,Kanada
Oyuncular : Amy Adams,
 Christoph Waltz

Margaret, kocasının şiddetinden kızı Jane ile birlikte kaçarak San Francisco'ya yerleşen ve yaptığı resimleri satarak para kazanan bir kadındır. Bir gün San Francisco sokaklarında resim yaptığı sırada Walter ile karşılaşır ve ikisinin arasında başlayan aşk kısa bir süre sonra evlilikle sonuçlanır.

Walter da bir ressamdır fakat Margaret'in ondan çok daha fazla yetenekli olduğu aşıkardır. Bu yeteneği fark eden Walter; 1950'li yıllarda bir kadın ressamın bir erkeğe göre daha az para kazanacağı gerçeğinden yola çıkarak Margaret'in yarattığı eserlerin altına kendi adını yazmaya Margaret'i ikna eder.

Böylece ikili, kendilerine daha çok para getireceğini düşünerek "Büyük Gözlü Çocuk" tablolarını Walter Keane imzasıyla pazarlamaya başlar. Kısa sürede çok popüler olan bu tablolar sayesinde şöhretli yakalayan Walter, artık sanat dünyasının ısıtılı yüzüdür. Oysaki eserlerin asıl sahibi olan Margaret ise yetenekli ressam Walter'in eşi olarak tanınmaktadır.

Margaret bu şekilde 10 yıl boyunca kocasının gölgesinde yaşar. Kimse görmesin diye kızından bile saklayarak geceleri karanlık odalarda çizer "Büyük Gözlü Çocuk" tablolarını. Fakat Walter'ın abartılı şöhret düşkünlüğü, her geçen gün üzerinde artan psikolojik baskısına dayanamayan Margaret, Walter'dan boşanır ve sonrasında da eserlerin kendisine ait olduğuna dair oldukça sancılı bir süreç başlatır.

Gerçek bir hikayeden uyarlanan filmin konusu, 1950'lerde sanat dünyasına bomba gibi düşen bir sahtekarlık hikayesini konu ediniyor. O dönemlerde oldukça ünlü olan "Büyük Gözlü Çocuk" tablolarının aslında bilinenin aksine Walter Keane'a değil de eşine ait olabileceği şüphesi sanat dünyasını şaşkına çevirmiştir. Ressam Margaret Keane'nın kendi yarattığı resimlerini eşine aitmiş gibi gösterilmesini kabul etmesi, günümüzde de hala geçerliliği olan acı bir durumu ortaya çıkarmaktadır. Hangi alanda olursa olsun kadınların ürettikleri hep erkeklerinkine göre yok sayılmış, görmezden gelmiş ya da bir erkeğe mal edilerek açığa çıkabilmiştir.

Özlem Özmen
 EMO Adana Şubesi