



Dünya'nın en önemli organizasyonlarından biri olarak kabul edilen "Dünya Botanik Expo"su 2016 yılında "EXPO 2016 Antalya" adıyla, "ÇİÇEK VE ÇOCUK" temasıyla ve "Gelecek Nesiller İçin Yeşil Bir Dünya" sloganıyla açıldı. Nisan - Ekim ayları arasında ülkemizde düzenlenecek olan uluslararası sergi organizasyonudur. EXPO 2016 Antalya ile Türkiye, tarihi ve kültürel mirasını, biyoçeşitlilik yönünden zenginliğini, tarımsal ve ekonomik potansiyelini Dünyaya tanıtmaya imkanına sahip olacaktır. Ziyaret saatleri 10:00 ile 02:00 arasındadır.

Uluslararası Sergiler Bürosu (Bureau International des Expos-BIE) ve Uluslararası Bahçe Bitkileri Üreticileri Derneği (Association Internationale des Producteurs de l'Horticulture - AIPH) 17 Eylül 2009'da aldığı kararla Expo'yu düzenleme hakkını elde eden Antalya, Türkiye'de düzenlenecek ilk Expo'nun ev sahibi oldu. Expo 2016 Botanik Sergi Alanı, Aksu'ya bağlı Solak Köyü sınırları içerisinde, Batı Akdeniz Tarımsal Araştırma Enstitüsü (BATEM) karşısında, D400 Antalya - Mersin karayolu üzerinde şehir merkezine 17 km mesafede yer almaktadır ve EXPO 2016 alanı 1121 dekar bir alanı kapsamaktadır (<http://www.expo2016.org.tr>).

Expo alanının sergi sonrasında da sürekli ziyarete açık kalacak olması bu alanın 21. yüzyıl boyunca turizm ve tanıtım faaliyetleri için kullanılmasını mümkün kılacaktır. Bu sayede, kültür turizmi açısından Antalya'ya ve Türkiye'ye büyük bir katkı sağlayacaktır. Olimpiyatlar ve Dünya Kupası'nın ardından en büyük organizasyon olarak kabul edilen Dünya Botanik EXPO'su, 160 yıllık EXPO tarihinde ilk kez Türkiye'de açılmıştır.

Organizasyon çerçevesinde 6 ay boyunca ulusal ve uluslararası konserler, kongre ve sempozyumlar, dans gösterileri, müzikaller, tiyatrolar, atölye çalışmaları, milli ve özel gün ile Ramazan ayı etkinlikleri, sokak eğlenceleri gibi programlar düzenlenecektir.

Kentin turizm dinamiklerine yeni bir zenginlik olarak katılacak EXPO 2016 Antalya'yı yaklaşık 8 milyon kişinin ziyaret etmesi beklenmektedir. Projesi yaklaşık 3 yıldır süren EXPO 2016 Antalya'da cuma günü açılışa hazırlanırken projesinin yaklaşık 1,7 milyar liraya mal olduğu belirtiliyor. EXPO 2016 Antalya'da 52 ülke bahçesinin yanı sıra oluşturulan tematik ve koleksiyon bahçeleriyle yüzlerce endemik bitki türü görülebilecektir.

Sergi alanı, yeşil alanların yanı sıra EXPO Kulesi, EXPO Gölü, Türkiye Biyoçeşitlilik Parkuru, Çocuk Adası, Yeşil Köprü, Cam Köprü, Şakayık Terası, Tarım ve Biyolojik Çeşitlilik Müzesi, Çocuk Bilim ve Teknoloji Merkezi, 7 coğrafi bölgenin ev mimarilerinden esinlenerek yapılan Restoranlar Sokağı, yeme içme yerleri, amfi tiyatrolar, sanat ve sergi binaları, su değirmeni, kongre merkezi ve ülke bahçelerinden oluşmaktadır.



Dünden Bugüne Bahçecilik Sergileri

1960 Rotterdam – Hollanda	1984 Liverpool – Birleşik Krallık
1963 Hamburg – Almanya	1990 Osaka – Japonya
1964 Viyana – Avusturya	1992 The Hague – Hollanda
1969 Paris – Fransa	1993 Stuttgart – Almanya
1972 Amsterdam – Hollanda	1999 Kunming – Çin
1973 Hamburg – Almanya	2002 Haarlemmermeer – Hollanda
1974 Viyana – Avusturya	2003 Rostock – Almanya
1980 Montreal – Kanada	2006-07 Chiang Mai – Tayland
1982 Amsterdam – Hollanda	2012 Venlo – Hollanda
1983 Münih – Almanya	

EXPO sayesinde neler olacak?

Bahçecilik EXPO'su, gerçekleştirildiği kentte yeşil markalaşmaya olanak sağlamaktadır. Bu sayede,

- Uluslararası bilinirlik artmaktadır,
- İmaj yükselmektedir,
- Turizm endüstrisi desteklenmektedir,
- Kent halkının yaşam kalitesi artmaktadır,
- Altyapı ve erişilebilirlik iyileştirilmektedir,
- Geçici ve kalıcı istihdam sağlanmaktadır.

EXPO alanları, EXPO sonrasında da kente ve halka hizmet vermeye devam etmekte, ziyaret edilmekte, çevre, botanik ve organik tarım gibi disiplinlerde uluslararası bir merkez olma niteliği kazanmakta ve ayrıca, kültür turizmi bakımından şehir ve ülkeye kalıcı bir değer sağlamaktadır.

Diğer expolardan farkı nedir?

Ulusal ve uluslararası ünlülerin Dünya'ya kattıkları değerlerine yönelik bir "Ünlüler Ormanı" oluşturulmuştur.

Maskotlar (Ece & Efe)

Maskot isimleri; uzunlukları, okunuşları ve yazımlarında içerdikleri harfler nedeniyle yabancı dillerde de yazım ve telaffuz açısından sorun yaratmayacak şekilde "Ece" ve "Efe" olarak belirlenmiştir. Maskotlar, bir erkek ve bir kız çocuğu olmak üzere insan formundadır. Yörük kıyafetleri ile bölgenin tarihini ve kültürünü yansıtmaktadır. Dişi karakterin saçında, erkeğin ise göğsünde sembol çiçek olan şakayık vardır. Antalya'nın tarihini, kültürünü, doğasını, bitki örtüsünü çok iyi tanırlar. Ziyaretçilerle yakından ilgilenen iyi birer ev sahibi ve dost canlısıdır.



Değerli meslektaşlarım; Dergimizin yeni dönemdeki bu ilk sayısında, benim gibi fotoğrafçılık sanatına ilgi duyan meslektaşlarıma bir amatör fotoğrafçı olarak bazı temel bilgiler vererek, fotoğrafçılığa elimden geldiğince ilginizi çekmeye çalışacağım.

Dergimizde paylaştığım Konyaaltı fotoğrafım, Konyaaltına iniş varyantının üzerinden sabah saatlerinde çekilmiştir ve fotoğraf bilgileri şu şekildedir :

Kamera Modeli : Canon EOS 450D
Diyafram Değeri : f/22
Enstantane : 1/40 sn
ISO Hızı : ISO 100
Odak Uzunluğu : 18 mm

Siz de aynı noktadan aynı kareyi fotoğrafladığınızda muhtemelen sizin çektiğiniz kareye hiç benzemediğini göreceksiniz. Çünkü çektiğim bu fotoğraf, farklı değerlerde çekilmiş 3 kare fotoğrafın üstü üste bindirilmesi ile oluşturulan ve HDR denilen teknik ile işlenmiştir. Bu tekniği açıklamadan önce bazı temel fotoğrafçılık bilgilerine değinmek istiyorum.

Amatör Fotoğrafçı Kimdir?

Çektiği fotoğraflardan para kazanmayan fotoğrafçıdır. Aslında amatör fotoğrafçı, keyif için fotoğraf çeken kişidir. Basit bir kamera veya daha komplike çok lensli ve filtreli DSLR kullanabilir. Çektiği fotoğraflar bir deniz, bir aile büyüğü, özel bir gezi olabilir. Fotoğraf kalitesi şaşırtıcı derecede iyi olabilir. İşin amatör tarafı sadece fotoğrafa duyulan sevgidir. Zamanda bir an yakalayıp, sonsuza dek birilerinin görebileceği bir kare olarak tutabilmek duygusu. Bir amatör için para hiçbir zaman birincil ya da ikincil neden değildir. Çoğu bu hobiye meslek olarak görmek istese de, bu şansa sahip olabilenler azınlıktır. Bu tanımlar size de uygunsa, zaten siz de benim gibi bir amatör fotoğrafçısınız.

Diyafram

Işığın yoğunluğunu ve kontrol edilmesini sağlayan büyütülebilir ya da küçültülebilir bir delikten ibarettir. Işık yoğunluğunu ve net alan derinliğini kontrol etmeye yarar. Diyaframın üçüncü önemi ise, görüntünün merkezi ile kenarları arasındaki ışık farklılığını eşitlemesidir. Aksi takdirde fotoğrafların orta kısmı çok açık kenarları ise çok koyu çıkar.

Diyafram göz bebeği gibi çalışır. Yani fazla ışıklı ortamda göz bebeklerimizin kısılması, ışığın yetersiz olduğu zamanlarda göz bebeklerimizin açılması gibi. Diyaframı, işlevi açısından bir musluğa benzetmek olasıdır. Musluk çok açıldığında suyun çok akması gibi, diyafram açık olduğu zaman da filme düşen ışık miktarı artacaktır. Diyafram objektiflerin üzerinde bulunan diyafram halkası (diyafram bileziği) vasıtasıyla veya fotoğraf makinelerinin menülerinden ayarlanır ve diyafram açıklıkları değerleri "f" ile gösterilir. Manazara çekimlerinde f değerinin sayısal olarak yüksek değerlere (f16-f22 gibi) ayarlamak alan derinliğini artıracığından önerilmektedir. Ayrıca makro çekimlerinde de bu değerler kullanılabilir. Bu durumda ışığı iyi ayarlamak gerekecektir. Düşük ışık koşulları f değerinin de sayısal olarak (f2- f2.8 gibi) düşmesine neden olacaktır. Ayrıca bir objeyi arka plandan soyutlayarak öne çıkarmak için de bu değerler kullanılabilir.



* Fotoğrafın telif hakkı Basın yayın komisyonu üyemiz Gökalp ARI'ya aittir.

Enstantane hızı

Enstantane, fotoğrafçı çektiğinizde diyaframın ne kadar süre (saniye) açık kalacağı, dolayısıyla filmin ne kadar süreyle ışık alacağıdır. Genellikle 1 saniye ile saniyenin 1/1000'i arasında değer alır. Ancak makine üzerinden bu değerler dışında farklı değerlere de ayarlanabilir. Süre uzadıkça, filme daha çok ışık gelir.. Diyafram ile aynı mantıkta işler. 1/125 1/250 den iki kat, 1/500 den 4 kat fazla ışık alır demektir.

Diyafram ve Enstantane arasındaki ilişki

Bir nesnenin görüntüsünü istediğiniz biçimde fotoğraflayabilmeniz için, konudaki cisimlerin üzerine düşen veya etrafında bulunan ışık miktarına, nesnenin ışığı yansıtma oranına (koyuluk ve açıklık oranına) bakarak enstantane ayarınıza uygun bir diyafram ayarı yapmanız gerekir. Yapılan bu ayarlamalara ise pozlama denir. Pozlandırmayı üç etken belirler: filmin ışığı olan duyarlılığı ya da "hızı" (ASA/ISO), diyaframın açık kalma süresi (enstantane), diyafram açıklığı. Doğru pozlandırmanın elde edilmesi, özellikle fotoğrafçılığa yeni başlayanlar için oldukça zordur. Bu konuda, zaman zaman deneyimli profesyoneller bile hata yapabilir. Öte yandan günümüzün yarı ya da tam otomatik pozlandırma programlı fotoğraf makineleri diyafram ve enstantaneyi otomatik olarak ayarlar ve genellikle iyi sonuç verirler. Ancak pozometrelerin yanılması, net alan derinliği ve cismin hızının istenilen oranda saptanması gibi nedenlerle etkin bir görüntü elde edebilmek için elle (manuel olarak) poz ayarı yapılabilen, diyafram ve enstantane öncelikli pozlandırma programı olan bir makine tercih etmelisiniz. Ayrıca makro çekimlerinde de bu değerler kullanılabilir. Bu durumda ışığı iyi ayarlamak gerekecektir. Düşük ışık koşulları f değerinin de sayısal olarak (f2- f2.8 gibi) düşmesine neden olacaktır. Ayrıca bir objeyi arka plandan soyutlayarak öne çıkarmak için de bu değerler kullanılabilir.

Yazımız ve amatör fotoğrafçılık ile ilgili sorularınızı gokalp.ari@gmail.com e_posta adresime gönderebilir, www.instagram.com/captaingoko/ internet adresinden çektiğim diğer fotoğraflarıma göz atabilirsiniz.

Şube Genel Kurulu'nda seçilen yeni Yönetim Kurulu üyelerine, yeni dönem çalışmalarında kolaylıklar ve başarılar dilerim.

Işığınız bol olsun.
Saygılarımla

Gökalp ARI
Elektrik Yük. Müh.