

Şubemiz tarafından üyelerimiz ve ailelerinin katılımıyla 12 Mayıs 2024 Pazar günü kahvaltı etkinliği düzenlendi.

Kemalpaşa Su Perisi Otel`de düzenlenen kahvaltı buluşmasında biraraya gelen üyelerimiz ve aileleri hoşça vakit geçirdiler.

Kahvaltı sonrası, nazar boncuğunun Türkiye`deki son üretim yerlerinden biri Nazarköy`ü gezen üyelerimiz ve aileleri, burada nazar boncuğu ocaklarında üretilen cam süs eşyaları ve nazar boncuklarını inceleme fırsatını buldular.

**Söyleşi : Yeni Göç Yasası ve Almanya`da Mühendislik****23 Mayıs 2024**

Şubemizin düzenlediği “Yeni Göç Yasası ve Almanya`da Mühendislik” başlıklı söyleşi Murat Kocaman`ın katılımıyla 23 Mayıs 2024 tarihinde gerçekleştirildi. Murat Kocaman`ın uzaktan bağlantı yoluyla katıldığı söyleşi, EMO İzmir Şubesi Konferans Salonu`nda toplanan üyelerin katılımıyla düzenlendi.

Genç üyelere ve meslektaş adaylarına yönelik olarak düzenlenen Yeni Göç Yasası

ve Almanya`da Mühendislik Söyleşisi, Berlin merkezli dc-ce Berlin-Brandenburg GmbH`de görev yapan Murat Kocaman`ın katılımıyla gerçekleştirildi. Uzaktan bağlantı yoluyla etkinliğe katılan Kocaman, EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi`nin 2. katında yer alan Konferans Salonu`nda toplanan EMO üyeleriyle bilgi ve deneyimlerini paylaştı. Yeni Göç Yasası`na ilişkin ayrıntıları katılımcılarla paylaşan Kocaman, Almanya`daki çalışma koşullarına ilişkin de bilgiler verdi. Almanya`da yürütülen mühendislik hizmetlerine ilişkin katılımcıların sorularını da yanıtlayan Kocaman, genç mühendislerin Almanya`da karşılaşacağı sorunlara da değindi.

**EMO İzmir Şubesi 56. Kuruluş Yıldönümü Etkinlikleri****Söyleşi : Yeni Toplumsal Dinamikler****8 Haziran 2024**

Elektrik Mühendisleri Odası (EMO) İzmir Şubesi'nin 56. kuruluş yıldönümünde “31 Mart Yerel Seçimleri Sonrası Yeni Toplumsal Dinamikler” başlıklı söyleşi düzenlendi. Gazeteci Ünsal Ünlü'nün katılımıyla düzenlenen söyleşide yerel seçimlerin ardından oluşan toplumsal dinamikler değerlendirilerek, önümüzdeki dönemin mücadele programına ışık tutuldu.

EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi Konferans Salonu`ndan kuruluş yıl dönümü

etkinlikleri “31 Mart Yerel Seçimleri Sonrası Yeni Toplumsal Dinamikler” başlıklı söyleşi ile başladı.

Gazeteci Ünsal Ünlü'nün katılımıyla düzenlenen söyleşinin açılışında konuşan EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler, her kuruluş yıl dönünde ufuk açıcı bir söyleşi düzenlendiğine dikkat çekerek, Şubenin kuruluş tarihine ilişkin bilgi verdi. Şubenin 68 kuşağının toplumcu gençleri tarafından kurulduğunu hatırlatan Gürler, “Kıdemli üyelerimiz iyi bildiği gibi, Şubemiz 56 yıldır toplumsal muhalefetin odağın da yer alarak çalışmalarını sürdürüyor” diye konuştu. EMO İzmir Şubesi'nde başlayan ilerici değişimin tüm TMMOB birimlerine yayıldığını hatırlatan Gürler, “Devraldığımızı bu mücadele hattını bizler de genç meslektaşlarımıza bırakarak, ülkemizin kalkınmasına, sanayileşmesine ve demokratikleşmesine katkı sunmaya devam edeceğiz. Örgütümüz her koşula altından, anayasal, demokratik kazanımlarımıza, emeğimize, mesleğimize sahip çıkmayı sürdürecektir” dedi. Seçim süreçlerinde kamunun tüm olanaklarının iktidar partisi için seferber edildiğini vurgulayan Gürler, konuşmasını söyle sürdürdü:

“Sadece iktidar medyasını değil, sosyal medya da kara propagandaya alet ediliyor. Tüm baskı ve sindirme politikalarına rağmen iktidarın güç kaybettiği bir yerel seçim süreci yaşadık. Kuşkusuz İktidar geçmişte birçok kez başardığı gibi gücünü perçinleyecek farklı adımlar atmayı planlayacaktır. Seçilemediği belediyelere kayyum atamak da dahil olmak üzere bazı adımlar atarken bir yandan da ‘yumuşama-uzlaşma’ mesajları vermeye çalışıyor.”

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeliyle yeni bir gericileştirme çalışması yapıldığına vurgu yapan Gürler, sömürü düzenine ucuz işgücü olarak hizmet edecek, sorgulayamayan, “kindar” kuşaklar yetiştirilmesinin amaçlandığını ifade etti. Meslek örgütlerin sorumluluklarının arttığına işaret eden Gürler, “Çocuklarımıza yaşanabilir bir ülke bırakmak için omuz omuza mücadele ederek, dayanışmamızı büyütmeliyiz. Toplum yararını esas alan kamucu politikalara daha çok vurgu yaparak, mesleğimize ve örgütümüze sahip çıkmaya devam etmeliyiz” ifadeleriyle mücadele kararlılığını vurgulayarak sözlerini tamamladı.

Yeni Toplumsal Dinamikler

Ünsal Ünlü'nün özgeçmişini okuyan Gürler, sözü kendisine bıraktı. Ünsal Ünlü, 31 Mart 2024 tarihinde gerçekleştirilen yerel seçimlerin ardından oluşan “Yeni Toplumsal Dinamikleri” değerlendirdiği söyleşine başladı.

AKP'nin kuruluşu sürecinin anlatarak söyleşiye başlayan Ünlü, bu sürecin aynı zamanda medyadaki çöküş dönemini başlattığını ve medya tetikçisi kavramının o dönemde oluştuğuna işaret etti. Şimdilerde çok itibar gören bazı gazetecilerin o dönem medyadaki değişimle



birlikte iktidar değişimi için önemli roller oynadığını hatırlattı. Pamukbank`la birlikte medya kuruluşlarının da sahibi olan bir sermaye grubuna yapılan operasyonla medyada dönüşüm sağlandığını ifade eden Ünlü, Doğan grubunun medyadaki rakiplerine operasyon çektiği dönemde AKP`nin de kuruluş çalışması yapılıyordu. Süreç medya kuruluşlarının Doğan grubuna devredilmesiyle birlikte AKP övgüsüne yer verilen haber sayısında artış yaşandığına değinen Ünlü, “Çünkü artık yeni medyanın yeni sahipleri vardı. Bu sahiplerle uzlaşılmıştı. Biz o dönemde partinin kuruluşuyla birlikte Avrupa`ya şirin gözükmeye çalışan, demokrasi yanlısı, hukukun üstünlüğünün yükselerek sürdürüleceğine insanları ikna etmeye çalışan siyasi figürler gördük” diye konuştu. Bu söylemin AB ülkeleri dahil tüm dünyada “ılımlı İslam” adı altında

Ardından 12 Eylül 2010 referandumunda ve Gezi sürecini anlatan Ünlü, “Yetmez ama Evet” kampanyasına da değindi. AKP`nin cemaatlerle olan ilişkilerini de özetleyerek, 15 Temmuz darbe girişimi ile sonuçlanan çıkar ver güc çatışmasını anlattı. Darbe girişimi sonrası Erdoğan`ın mutlak güc sahibine dönüştüğüne vurgu yaptı. Kanun Hükmünde ve Cumhurbaşkanlığı kararnameleriyle hayatın şekillendirildiğine vurgu yapan Ünlü, “Anayasa Mahkemesi, 6 yıl sonra Rektör atamalarını da içeren bu kararnameleri iptal etti. 6 yıl sonra. Bu arada rektörler, Merkez Bankası Başkanları birkaç kez değiştirildi. Anayasa Mahkemesi kararlarını tanımayan yerel mahkemeler de oldu bu ülkede” diye konuştu.

“Açlıkta Eşitlendik”

Değişimin 14 Mayıs 2023 tarihinde yapılan genel seçimlerle başladığını ifade eden Ünlü, “Seçim sonrası ana muhalefet partisi başkan değiştirdi. 6`lı masa dağıldı. Altılı masanın figürleri ortada yok. Alacaklarını aldılar, milletvekillikleri kazandılar. Siyasette oluşan yeni düzen 31 Mart`ta dönüştü” diye konuştu. 31 Mart 2024 tarihinde gerçekleştirilen yerel seçimlerin 2010`daki referanduma benzer şekilde bir kırılma ve değişme noktası oluşturduğuna vurgu yapan Ünlü, “Bu tarih yıllar boyunca siyasetin değiştiği dönüm noktası olarak hatırlanacak. İnsanlar itiraz haklarını kullandılar” diye konuştu. Toplumun gelir seviyesi olarak asgari ücret düzeyinde eşitlendiğine vurgu yaparak, “Şimdi herkes daha yoksul. Bugün Türkiye`de her şey pahalıdır. Maydanoz da pahalı, otomobil de pahalı. Yoksullar istemese de yan yana durmak zorunda” diye konuştu. İktidara rekor oy veren illerde de yoksulluktan yakınanların arttığına vurgu yapan Ünlü, konuşmasını şöyle sürdürdü:

“Şu anda siyaset aslında yoksullukta eşitlenmiş insanların itiraz edışıyle yapılıyor. Ancak bu insanlara siyasi partiler ket vuruyor. Muhalefet liderleri, ‘biz erken seçim istemeyiz, toplum isterse önünde gideriz` türünden açıklamalar yapıyor. Toplum isterse sana zaten ihtiyaç kalmıyor. Bir muhalefet partisi seçim istemek için vardır. Yoksa ne işe yarar ki? İktidarında da bu dönem tek amacı olası bir erken seçimi engellemektir. Anayasa değişikliğiniz bu yüzden gündeme getiriyor. Erken seçim gündemini Anayasa değişikliği gündemiyle değiştirmek istiyorlar.”

Çoğu muhalif siyasetçinin de milletvekilliğini bir iş olarak gördüğünü ifade eden Ünlü, asıl dönüştürücü gücün demokratik kitle örgütleri ve sivil toplumun talepleri olacağını vurguladı. İktidarın sadece tarikat ve cemaatleri sivil toplum örgütü olarak gördüğüne değinerek, önümüzdeki dönemde ekonomik sorunların toplumsal tepkiyi artıracaklarını kaydetti.

Söyleşi, Ünlü`nün salondaki katılımcıların sorularını yanıtlamasıyla tamamlandı.

Söyleşinin ardından Olten Sanat Topluluğu müzisyenlerinden oluşan grubun müzikleri eşliğinde düzenlenen kokteyle kuruluş yıldönümü etkinliği tamamlandı.

Şubemiz Kadın Mühendisler Komisyonu tarafından, Kimya Mühendisi F. Mehlika Koç'un sunumuyla düzenlenen "Duyudan Ürüne Koku" başlıklı söyleşi EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi.

Söyleşi, F. Mehlika Koç'un kokunun tanımı, kökeni gibi konuları aktardığı sunumu ile başladı. Sunumun ardından söyleşi; kokunun duyularımızla nasıl algılandığını anlamak adına birçok üründen faydalanarak tüm katılımcıların aktif olduğu uygulama ile son buldu.

**Yolumuzu Aydınlatanlara Saygı Buluşması****8 Ağustos 2024**

EMO İzmir Şubesi'nin kurucu kadroları arasında yer alan Ergun Elgin ve Yüksel Levendoğlu anısına "Yolumuzu Aydınlatanlara Saygı Buluşması" düzenlendi. EMO İzmir Şubesi Konferans Salonu'nda 8 Ağustos 2024 tarihinde gerçekleştirilen etkinlikte Ergun Elgin ve Yüksel Levendoğlu'nun aileleri, mücadele arkadaşları yer alırken, Grup Geniş Merdiven ise ezgileriyle katıldı.

Yolumuzu Aydınlatanlara Saygı Buluşması, EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler'in açılış konuşmasıyla başladı. Ergun Elgin ve Yüksel Levendoğlu'nun 68 kuşağının öne çıkan gençlerinden olduğuna vurgu yaparak konuşmasına başlayan Gürler, EMO'nun ve İzmir Şubesi'nin kuruluşuna ilişkin bilgi verdi. EMO İzmir Şubesi'nin 56 yıldır mesleki demokratik mücadelenin ön saflarında yer aldığını ifade ederek, şöyle devam etti:

"EMO İzmir Şubesi 1968'den günümüze 56 yıldır, mesleki demokratik mücadele içinde ön saflarda yer alarak, ülkemizin kalkınma mücadelesine katkı koymaya devam etmektedir. İlk günkü kararlılık ve azimle sürdürmeye çalıştığımız mücadelenin öncüsü kuşkusuz 68 kuşağının gençleridir. Başta Ergun Elgin ve Yüksel Levendoğlu olmak üzere 68 kuşağının gençlerinin, Şubemizde yaktığı meşale Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) tarihinde önemli bir dönüm noktasını oluşturdu. EMO ve TMMOB bünyesindeki ilk kez toplumcu mühendislerin etkin olduğu şube yönetimini İzmir'de oluşturdular. Sonraki yıllarda Odamızı ve TMMOB'yi etkisine alan bu ilerici değişim, ülkemizdeki toplumsal mücadelenin temel dinamiklerinden birini oluşturdu."

Kamu idaresinin parçası olan meslek odaların mesleğin kamu yarına yürütülmesinde sorumlu olduğuna işaret eden Gürler, "Geçtiğimiz ay Alsancak'ta yaşanan elektrik kaçağı faciası hepimizi derinden sarstı. İki yurttaşımızın sokakta yürürken elektrik akımına kapılarak hayatını kaybettiği facia sonrası Şubemizin tüm imkanlarıyla benzer kazaların bir daha yaşanmaması adına eksikleri belirleyerek, kamuoyuyla paylaşmaya çalıştık. Sahadaki teknik heyetimizin ilk izlenimlerinin de paylaşıldığı bir basın açıklamasının ardından, yazılı ve görsel basının taleplerini karşılayarak, uyarılarımızı sürdürdük. Olay sonrası kurduğumuz teknik heyet, aynı facianın bir daha yaşanmaması için alınabilecek önlemleri belirleme ve mevzuat değişikliği önerileri hazırlamak üzere çalışmalarına devam etmektedir" diye konuştu.

Elektrik dağıtım şirketlerinin kamu hizmeti verdiğine vurgu yapan Gürler, "Denetimsizlik

ve sistemselsel sorunlar nedeniyle oluşan kazaların sorumluluğu ise ne yazık ki bu şirketlerde çalışan meslektaşlarımıza kesilmeye çalışılmaktadır. Şebekedeki teknik denetim eksikliğini gidermeden, enerji sürekliliği ve güvenliğinin sağlamayacağımızı vurgulayarak yetkili kurumları bir kez de bu kürsüden uyarıyoruz” dedi

TMMOB’un kuruluşundan bilimi ve tekniği esas aldığına dikkat çekerek, konuşmasını şu ifadelerle tamamladı:

“68 kuşağının gençlerinin ilk iş başına geçtiği TMMOB birimi olan Şubemizi kuran kadroların öncü çalışmaları bugün TMMOB’un sahip olduğu toplumcu mücadele eksenini yaratmıştır. Yaklaşık seksen üyeyle başlayan yolculuğunu, bugün yedi bini aşan üyeyle sürdüren Şubemiz, aynı kamucu anlayışla üyesi ve topluma karşı sorumluluklarını yerine getirmeye çalışmaktadır. Bilim ve teknolojinin sömürenlerin değil, toplum yararına kullanılması için mesleki mücadelesini sürdüren Şubemiz, kalkınma, kaynakların verimli kullanılması, doğanın ve kentlerin korunması için üyesinden aldığı güçle çalışmaya devam edecektir. Çalışma anlayışımızın yaratıcıları örgütümüzün öncü kadrolarını sevgi, saygı ve şükranla anıyoruz.”

Gürler’in konuşmasını Elgin ve Levendoğlu’nun mücadele arkadaşlarından Mustafa Küçük’ü etkinliğin kolaylaştırıcılığını üstlenmek üzere sahneye davet ederek tamamladı. Mustafa Küçük sahnede yerini alırken Ergun Elgin ve Yüksel Levendoğlu anısına hazırlanan sinevizyon gösterisi gerçekleştirildi. Elgin ve Levendoğlu’nun yaşamın her alanında hayatı paylaştığına vurgu yapan Mustafa Küçük, iki isim için aynı anda anma düzenlenmesinin önemine dikkat çekti. Elgin’in sık sık “EMO biri için anma düzenleyecekse o mutlaka Yüksel Levendoğlu olmalı” dediğini hatırlatan Küçük, 68 kuşağının genç meslektaşlarla aynı salonda buluşmasının da önemine değindi. Küçük konuşmasını Barış Derneği davasından Elgin’in **mücadele arkadaşı olan Kemal Anadol ve Tayyar Bora’nın mesajlarını okuyarak sürdürdü.**

“Örnek Mühendis, İyi Baba”

Elgin ve Levendoğlu’nun özgeçmişlerinin okunmasının ardından Elgin’in kızı Gözde Elgin Cebe, duygularını ifade etmek üzere söz alarak, kürsüye çıktı. Elgin’in özel hayatından kesitlerle sunarak anılarını anlatan Cebe, örnek kişiliğine vurgu yaparak, iyi bir baba ve eş olduğunu ifade etti. Elgin’in olayları mantık çerçevesinde değerlendirmeye gayret ettiğini anlatan Cebe, “Babam çok uyumlu, öğretici bir insandı. Tavsiyelerine yaşamının her döneminde kulak verdim. Sakın yalan söyleme, bir yalan mutlaka yeni bir yalanı doğurur sözüne hep hak verdim” sözleriyle duygularını ifade etti. Babasının Levendoğlu ile olan dostluğuna hatırlatan Cebe,



konuşması sırasında Barış Derneği davasından bir başka mücadele arkadaşı olan Mustafa Gazalıcı'nın duygularını ifade ettiği mesajını da okudu.

“Anıları Yaşatılıyor”

Gözde Elgin Cebe'nin ardından kürsüye gelen Yüksel Levendoğlu'nun kızı Bahar Levendoğlu ise erken yitirdiği babasına ilişkin anıları aktardı. Elgin ailesinin dostluğuyla büyüdüğünü ifade eden Levendoğlu, “Babam mesleğini ve meslek odasını çok severdi. Vaktinin çok büyük kısmını EMO'da geçirmeye çalışırdı. EMO'yu kıskanırdık. Babamla birlikte çoğu zaman ben de Şube binasına da gelirdim” diye konuştu. İki ailenin acıları birlikte göğüslediğine vurgu yapan Levendoğlu, “Babamın ölümünden bu kadar süre sonra daha hatırlanıyor olması, böylesine bir anma töreni yapılıyor olması hem benim hem de annem için gurur vericidir. Bu salondaki çoğu insan babamı hiç tanımamış da olabilir ama anısının yaşatılması bizim çim çok anlamlı” ifadeleriyle konuşmasını tamamladı.

“En Değerli Aydınlarımızdan Biriydi”

Bahar Levendoğlu'nun konuşmasını tamamlamasının ardından Ergun Elgin'in Barış Derneği'nden mücadele arkadaşı Şair ve yazar Ataol Behramoğlu ile video konferans bağlantısı yapıldı. Elgin'in ile birlikte 10 ay kadar bir birlikte cezaevinde yattıklarını hatırlatan Behramoğlu, “Ülkemizin önemli isimleri, aydınlar olarak hep birlikte cezaevindeydik. Maltepe Askeri Cezaevi o zaman cephanelikten bozma bir zindandı. Cezaevindeki arkadaşlar içinde en sessiz ve sakini Ergun'du, daha çok düşünen bir insandı. O dönem Ergun'un sessizliğini anlatan bir dörtlük bile yazmıştım. Sayıları parmakla sayılacak kadar az olan değerli aydınlarımızdan biriydi” ifadeleriyle duygularını aktardı. Anma töreni için EMO İzmir Şubesi'ne teşekkür eden Behramoğlu, Elgin ve Levendoğlu ailelerinin acısını paylaştığını belirtti.

“Teknik Doğrulara Hep Buluştuk”

Behramoğlu'nun duygularını ifade etmesinin ardından kürsüye gelen Cengiz Ündeyoğlu ise Elgin ve Levendoğlu'nun çalışma yaşamına ilişkin anılarını aktardı. Zaman zaman fikir ayrılığına düşseler de her zaman teknik doğrularda buluştuklarını ifade eden Ündeyoğlu, mesleki norm ve kuralların geliştirilmesinde olan katkılarına değindi. Kaş'tan Ayvalık'a kadar olan geniş bir bölgede görev yaptıklarını ifade eden Ündeyoğlu, “Çok çalıştık, fırtına gibiydik. Bölgedeki 3 bin 600 köye elektrik götürdük. Oda çalışmalarına da vakit buldukça katkı sağlamaya çalıştık” diye konuştu.

Cengiz Ündeyoğlu'nda sonra söz alan Birol Şen ise Yüksel Levendoğlu'nu meslek hayatına ilk başladığı yıllarda tanıdığını ve ilk işine girmesinde vesile olduğunu ifade ederek, “Ben teknik konuların çoğunu ilk ondan öğrendim. Yüksel ağabey örnek bir mühendis ve idareciydi. Zor soruların yanıtlarının çoğu ondaydı ve tüm meslektaşlarıyla bilgisini, deneyimini paylaşmaya gayret ederdi” ifadeleriyle duygularını özetledi.

“Kitle Örgütlerini Geliştirdiler”

Şen'in ardından kürsüye gelen Tahsin Ustaoglu ise konuşmasına Barış Derneği'nde Elgin ile birlikte görev yaptıklarını hatırlatarak başladı. Demokratik kitle örgütlerinde birlikte mücadele ettiklerini belirten Ustaoglu, “Tümder örgütlenmesi kapsamında da Ergun ağabeyin çok önemli destekleri aldık. Mücadele eden tüm örgütlerin Ege Bölgesi'nde kökleşmesinde mutlaka bir katkısı olmuştur” dedi. Barış Derneği çalışmalarını ve dava sürecini anlatan Ustaoglu, “Barış Derneği davasında tutuklananlardan üçünün TEK personeli olduğu ortaya çıkınca kurum, konuyu “ikinci iş yasağı” kapsamında değerlendirerek soruşturma açmıştı. Soruşturma ve sonrasındaki dava süreçleri sonunda Ergun ağabey TEK'deki işini kaybetmiş oldu” ifadeleriyle Elgin'in mücadele hayatından bir kesiti aktardı. Ustaoglu, konuşması

sırasında Elgin'in mücadele arkadaşlarından Prof. Dr. Haluk Tosun'un mesajını da okudu.

“Kollektif Mücadele Anlayışı”

Sonrasında söz alan Engin Çörüşlü ise üyesi olduğu Kimya Mühendisleri Odası'nın (KMO) İzmir'deki çalışmalarına Elgin ve Levendoğlu'nun yaptıkları katkılara değindi. Şube çalışmalarını EMO'nun olanaklarını kullanarak sürdürdüklerini hatırlatan Çörüşlü, “Yüksel ağabeyi sessiz ama etkili bir yönetici olarak hatırlıyoruz. EMO'nun çalışmalarının yanı sıra bizim çalışmalarımıza da hep destek oldu. Bir bilim insanı, bir mühendis ve sosyalist olarak kendisini saygıyla anıyoruz” şeklinde duygularını özetledi.

Daha sonra kürsüye gelen Burhan Aksakal ise bir öğretmen olarak Elgin ve Levendoğlu'nu tanımaktan gurur duyduğunu ifade ederek, ikilinin Ege Bölgesi'nin mücadele tarihi açısından önemine dikkat çekti.

Aksakal'ın ardından konuşan Yalçın Saraçoğlu ise Elgin ve Levendoğlu ile birlikte aynı dönemlerde EMO kurullarında görev aldığını belirterek, kendisinin 1971'e kadar Oda merkezinde görev aldığını ifade ederek, 12 Mart Muhtırası'nın ardından İzmir'e taşındığını anlattı. “Benim için çok öğretici yıllardı. İzmir'e taşındıktan sonra hep birlikte çalıştık. Her iki arkadaşımızla güzel anılarımız var” ifadeleriyle duygularını aktardı. Levendoğlu'nun zamansız vefatının tüm arkadaşlarını etkilediğini belirten Saraçoğlu, Elgin ve Levendoğlu ailelerine baş sağlığı diledi.

Saraçoğlu'ndan sonra söz alan Suat Özkan ise Yüksel Levendoğlu ile yollarının nasıl kesiştiğini aktararak, “O yıllarda Çeşme'de büyük bir otelde işe başlamıştım. Her cumartesi günüttesi kontrole gelen bir müşavir mühendis ile çalışacaksın denildi. Böyle tanıştık ve meslek hayatımdaki önemli basamaklarından birini bu tesiste Yüksel ağabeyin gözetiminde geçirdim” diye konuştu.

“Sağlam Bir Temel Atıldı”

Suat Özkan'ın konuşmasının ardından Onur Taşkent'in etkinliğe video mesajıyla katıldı. Elgin ve Levendoğlu'nun İzmir'de EMO şubesi kurulmasına yönelik çalışmalarını anlatan Onur Taşkent, “O dönem bölgemizde Odaya üye olabilecek 80 mühendis vardı. Bu 80 mühendisin tamamı Şube'nin ilk Genel Kurulu'na katılarak, en çalışkan arkadaşlarımızdan oluşan bir Yönetim Kurulu oluşturduk. Amacımız iyi atılmış bir temelle sağlam bir yapı oluşturmaktır” diye konuştu.

“Ülke Sorunları” Vurgusu

Taşkent'in Elgin ve Levendoğlu'na ilişkin anılarını özetlediği ve duygularını ifade ettiği mesajının ardından Avni Gündüz söz aldı. Levendoğlu'nun daveti üzerine Şube ve Oda çalışmalarında aktif görevler almaya başladığını ifade eden Gündüz, “İnsanlar belli kavşakları gelip bir yol seçerler, bu seçimlerde birileri rol oynuyor. Yüksel ağabey ile tanışmasam belki de seçimlerim daha farklı olacaktı” diye konuştu. Sonrasında Ergun Elgin ile de tanıştığını belirterek, “Barış Derneği davasında yatmış çıkmıştı. Çok büyük bir isimdi bizim için” sözleriyle duygularını ifade etti. Elgin'in dönemin İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Piriştina'nın da danışmanlığını yaptığına değinen Gündüz, “İzmir'de yeraltı trafo köşkerin kullanılmaya başlanmasına da vesile olmuştu” dedi. Gündüz, mesleki ve kişisel sorunların ülke sorunlarından ayrı tutulamayacağına vurgu yapan Elgin'in çalışma anlayışını sürdürme gayret ettiklerine vurgu yaptı.

Ergun Elgin ve Yüksel Levendoğlu'nun mücadele arkadaşları ve meslektaşlarının duygularını ifade etmesinin ardından Grup Geniş Merdiven ezgileriyle saygı buluşması tamamlandı.

EMO İzmir Şubesi Emekli ve Yaş Almış Üyeler Komisyonu tarafından 21 Eylül 2024 tarihinde Balçova Terapi Ormanına doğa yürüyüşü düzenlendi.

Etkinliğe katılan üyelerimiz ve aileleri, yaklaşık 10 km'lik yürüyüş parkurunu tamamlarken doğa ile iç içe keyifli bir gün geçirdiler.

**Tiyatro Oyunu ve Söyleşi Etkinliği****13-14 Kasım 2024**

EMO İzmir Şubesi, Türk tiyatro, sinema, dizi oyuncusu ve seslendirme sanatçısı Betül Arım'la söyleşi düzenledi. Söyleşinin bir gün öncesinde katılımcılar, Arım'ın yazdığı ve sahnelediği "Dışarda Hiçbir Şey Var!" adlı tiyatro oyununu da birlikte izlediler.

Şubemizde gerçekleştirilen söyleşide ünlü oyuncu Betül Arım katılımcılara kendi hayatından örnekler vererek, yaşamının ve hayatta olmanın sanat olduğunu, değişimin ancak kişinin kendi çabasıyla olabileceğini aktardı. Arım'ın, kişisel farkındalığı artırmanın ve kendini bilmenin önemini eğlenceli bir dille aktardığı söyleşiyle katılımcılar keyifli dakikalar geçirdi.

**Söyleşi : Hikayeler Şehri Bornova****27 Kasım 2024**

Şubemiz tarafından, Gazeteci-Yazar Altan Altın'ın katılımıyla "Hikayeler Şehri Bornova" başlıklı söyleşi, Şube Hizmet Binası Konferans Salonu'nda düzenlendi.

Altan Altın, söyleşide Bornova'nın tarihini, kültürel mirasını katılımcılarla paylaştı. Konuşmasında, 8 bin 500 yıllık tarihe ışık tutan Yeşilova ve Yassitepe Höyükleri, ünlü İlyada ve Odysseia destanlarının yazıldığı yer olduğuna inanılan Homeros Vadisi ve mağaraları, bazıları eski Levanten evler olmak üzere 5 müzesi ve birçok tarihi alana sahip bir ilçe olan Bornova'nın sadece bir yaşam alanı değil, aynı zamanda binlerce yıllık bir hikaye taşıyıcısı olduğunu vurgulayan Altın, bölgedeki insanların yaşamışlıklarından ilham alarak yazdığı eserlerden kesitler sundu.

Söyleşinin ardından dinleyicilerden gelen soruları yanıtlayan Altan Altın, katılımcılarla birebir sohbet ederken kitaplarını imzalama fırsatı buldu. Etkinlik, Bornova'nın geleceği için toplumsal belleğin önemini vurgulayan keyifli bir atmosferle sona erdi.



EMO İzmir Şubesi Genç Mühendisler Komisyonu, son 5 yılda mezun olmuş meslektaşlarımıza yönelik olarak 1 Aralık 2024 tarihinde Ege Üniversitesi Konuk Evi'nde "kahvaltı buluşması" düzenledi.

Yeni mezun genç mühendislerle mesleki dayanışmayı artırmak ve Oda - üye ilişkisini güçlendirmek amacıyla düzenlenen kahvaltı buluşmasında deneyimli meslektaşlarımız da meslek yaşamlarından bilgilerini paylaştı. Altmışa yakın üyemizin katıldığı etkinlikte; yeni mezun üyelerimizle fikir alışverişi, Oda üyeliğinin önemi, çalışma yaşamına ilişkin değerlendirmeler yapıldı.



EMO İzmir Şubesi, EMO'nun 70. kuruluş yıl dönümü nedeniyle 20 Aralık 2024 tarihinde "Geleneksel EMO Gecesi" düzenledi. Balçova Termal Otel Kardelen Salonu'nda gerçekleştirilen gecede, meslekte 60, 50, 40 ve 25. yıllarını dolduran üyelere de plaketleri takdim edildi. Mücadele ve dayanışma mesajlarının verildiği gecede EMO üyeleri yılın yorgunluğunu birlikte attı.

Balçova Termal Otel Kardelen Salonu'nda gerçekleştirilen geceye EMO İzmir Şubesi üyelerinin yanı sıra TMMOB'a bağlı odaların temsilcileri, EMO Yönetim Kurulu Başkanı Mahir Ulutaş ve Konak Belediye Başkanı Nilüfer Çınarlı Mutlu da katıldı. Geleneksel EMO gecesi, EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler'in açılış konuşmasıyla başladı. Konuşmasına ekonomik krize dikkat çekerek başlayan Gürler, TMMOB ve EMO'nun kuruluş öyküsüne de değinerek, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Odamız, ilkgünden bu yana Anayasa'nın 135. maddesine verilen görevleri yerine getirerek, mesleğin gelişimine ve ülke kalkınmasına hizmet etmektedir. Mesleki, demokratik mücadele geçmişiyle odamız, bilimin ve tekniğin yaşamın odağında olduğu bir gelecek için çalışmalarını sürdürmektedir. Kamu idaresinin de bir parçası olan odamız, mesleğin kamu yararına sürdürülmesinden sorumludur. Merkezi ve yerel iktidarlara işbirlikleri gerçekleştirdiğimiz kadar yanlış ve sorunlu uygulamalara karşı da kamuoyunu uyarma görevlerini yerine getirmeye çalışıyoruz. Kalkınma ve sanayileşmede anahtar rol oynayan meslektaşlarımızın haklarını

korumanın yanında, yurttaşların da yeterli mühendislik hizmetinin alındığı güvenli bir çevrede yaşamaları için mücadelemizi sürdürüyoruz.”

EMO`nun yürüttüğü çalışmalara ilişkin bilgi vererek konuşmasına devam eden Gürler, TMMOB ve odaları etkisizleştirme çabalarına da dikkat çekti. Kanun değişikliği yapılarak Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı`na “görev alanına giren konularla ilgili olarak mimarlık ve mühendislik meslek kuruluşlarına ilişkin mevzuatı hazırlama” yetkisi verilmeye çalışıldığına dikkat çeken Gürler, şöyle konuştu:

“Birliğimiz ve odamızın ısrarlı takibi ve milletvekili üyelerimizin çabasıyla teklifteki ‘mevzuat hazırlama’ bölümü tekliften çıkarılabildi. Anayasa Mahkemesi`nin iptal ettiği hükmü yeniden yasalastırılarak ısrarla bir bakanlık birimine, odaların geliştirdiği mesleki kuralları değiştirme yetkisi verilmesi anlaşılır gibi değildir. Anayasamızda kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşlarına özerklik tanınmasının temel nedeni, mühendislik faaliyetlerinin kamu yararına uygun bir şekilde sürdürülmesini güvence altına almak istenmesidir.”

TMMOB`un toplumcu mücadele anlayışı nedeniyle hedef alındığına dikkat çekerek, “Odamız ve şubelerimiz, üyenin öz yönetimiyle idare edildiği gibi, mesleki kurallarda yapılan değişiklikler de dahil olmak üzere tüm çalışmalar uzun erimli, geniş katılımlı tartışmalar ve karar alma süreçleri sonunda hayata geçmektedir. Mesleki mevzuat da bizzat üyenin kendisi tarafından geliştirilmekte, Genel Kurul`da karar altına alınıp uygulanmaktadır” dedi. EMO`nun 70. yılında mücadeleyi kararlılıkla sürdüreceğini ifade eden Gürler, “Odamızın emek ve demokrasi mücadelesindeki yerini almasını sağlayan ve 70 yıllık geleneği yaratan meslektaşlarımıza teşekkür ederken, görevi bizlerden devralacak gençlerimize de başarılar diliyoruz. 2025`in mühendis emeğinin büyüdüğü, herkesin huzur, barış ve güven içinde yaşadığı bir ülke için dönüm noktası olmasını dileyerek, mutlu yıllar diyoruz” ifadeleriyle konuşmasını tamamladı.

Güler`in ardından söz alan Jeoloji Mühendisleri Odası (JMO) İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Koray Çetin Önalın ise EMO`nun önemine dikkat çekerek, Odanın kuruluş yıl dönümünü kutladı.

Nilüfer Çınarlı Mutlu ise konuşmasına TMMOB üyesi olduğuna dikkat çekerek başladı: “Konak`ta Jeoloji Mühendisleri Odası, Gıda Mühendisleri Odası ve Elektrik Mühendisleri Odası`yla işbirliği protokoller yaparak, kenti ve belediyeyi birlikte yönetmeye gayret ediyoruz. Konak`ta ortak aklı birlikte harekete geçirdik. Destekleri için tüm TMMOB ve EMO üyelerine teşekkür eder, odamızı kutlar, nice 70 yıllara...” diye konuştu.

Mahir Ulutaş ise konuşmasında Odanın mücadele tarihine dikkat çekerek başladı. Odanın meslektaşlarının ve halkın ortak çıkarlarını birlikte korumaya gayret ettiğine vurgu yapan Ulutaş, “Her dönemde binlerce meslektaşımızın katıldığı önemli etkinlikler gerçekleştirerek,



bilim ve tekniğin halkın yararına kullanılması için mücadele ediyoruz” diye konuştu. EMO İzmir Şubesi`nin oda çalışmalarına her dönemde önemli katkılar sağladığına değinen Ulutaş, “Meslekte 60, 50, 40 ve 25. yıllarını dolduran üyelerimize ülkemizin kalkınmasına sağladıkları katkı için teşekkür ederken, daha uzun yıllar sağlıklı bu katkılarını sürdürmelerini diliyorum” diye konuştu.

Açılış konuşmalarının ardından meslekte 60 yılı dolduran üyelere plaketleri EMO Yönetim Kurulu Başkanı Mahir Ulutaş tarafından takdim edilirken, 50 yıl plaketleri Konak Belediye Başkanı Nilüfer Çınarlı Mutlu, 40 yıl plaketleri TMMOB Denetleme Kurulu Üyesi Macit Mutaftaş ve 25. yıl plaketleri ise EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler tarafından sunuldu.

Plaket töreninin tamamlanmasının ardından EMO İzmir Şubesi üyeleri, yılın yorgunluğunu Deniz Kınay Orkestrası eşliğinde eğlenerek attı.

Tiyatro Oyunu : Hayal-i Temsil

28 Aralık 2024

EMO İzmir Şubesi üyeleri, sosyal ve kültürel etkinlikler kapsamında düzenlenen organizasyonla tiyatro keyfi yaşadı.

EMO İzmir Şubesi Kültür Sanat Komisyonu yürütücülüğünde, 28 Aralık 2024 tarihinde İzmir Karşıyaka Ragıp Haykır Sahnesi'nde sergilenen, yönetmenliğini Gürol Tonbul'un yaptığı Hayal-i Temsil oyununu birlikte izleyen üyelerimiz hem sanatla buluştular hem de meslektaşlarıyla keyifli bir vakit geçirdiler.



Tiyatro Sanatçıları ile Söyleşi

6 Ocak 2025

EMO İzmir Şubesi, 6 Ocak 2025 tarihinde düzenlediği söyleşiyle sanatseverleri bir araya getirdi. EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde gerçekleşen etkinliğe tiyatro sanatçıları Gürol Tonbul ve Hakan Özgömeç konuk olarak katıldı.

Etkinlikte, Gürol Tonbul'un yönetmenliğini yaptığı ve Hakan Özgömeç'in oyuncu kadrosunda yer aldığı “Oyuncu (Ben-Feuerbach)” ve “Hayâl-i Temsil” adlı oyunlar üzerine değerlendirmeler yapıldı. Tonbul ve Özgömeç, oyunların hazırlık süreçleri, tematik unsurları ve sahnedeki deneyimlerini samimi bir şekilde katılımcılarla paylaştı.

Söyleşi kapsamında ayrıca Gürol Tonbul'un kaleme aldığı kitapların imza etkinliği de gerçekleştirildi.



EMO İzmir Şubesi, 8 Ocak 2025 tarihinde “Yeni Kurulu Düzen: Çeteleşme ve Çürüme” başlıklı söyleşi düzenledi. Gazeteci-yazar Bahadır Özgür’ün katılımıyla gerçekleştirilen söyleşide, yeni kurulu düzenin çeteleşme ve çürüme ekseninde şekillendiğine vurgu yapılarak, “Daha yüksek kâr için yenidoğan çocukları öldürebilecek, sağlık sisteminin içine yuvalanmış çeteleri hayal bile edemezdik” denildi.

EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi’nde düzenlenen etkinliğin açılışını yapan EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Mete Çubukçu, dönem dönem güncel gelişmelerin değerlendirildiği söyleşiler düzenlendiğini hatırlatarak, “Ülkemizin cesur yürekli gazetecilerini üyelerimizle buluşturmak istiyoruz” diyerek Bahadır Özgür’ü sahneye davet etti.

Söyleşinin ilk bölümünde özgeçmişi hakkında bilgi veren Bahadır Özgür, mesleğe ekonomi gazetecisi olarak başladığını aktardı. Meslek hayatı boyunca ihale kanunları, kamu maliyesi ile ilgili konulara değinen Özgür, yolsuzluk ve özelleştirme ihalelerine ilişkin yaptığı haberlerini hatırlattı. Dünya genelinde yeni nesil bir organize suç örgütü profili oluştuğuna da kaydeden Özgür, bu söyleşide ise daha çok siyasi ve iktisadi rejimdeki yapısal bir soruna dönüşen çeteleşme kavramına değineceğini belirtti. Geçmişte suç örgütlerinin uyuşturucu veya silah kaçakçılığı gibi konularla sınırlı kaldığına dikkat çeken Özgür, “Daha yüksek kâr için yenidoğan çocukları öldürebilecek, sağlık sisteminin içine yuvalanmış çeteleri hayal bile edemezdik” diye konuştu. Stent, MR, vatandaşlık alma, tapu çetesi gibi yeni kavramlar oluştuğuna değinen Özgür, “Enerji alanına baktığımızda ise örneğin lisans çetelerinden bahsediliyor. Hemen hemen tüm iktisadi faaliyetlerde buna benzer durumlar var” dedi.

Bu kadar yaygınlaşmış bir olgunun yalnızca toplumsal çürümeyle açıklanamayacağına vurgu yapan Özgür, “Çeteleşmeye bakıldığında inşaat alanındaki beşli çeteden, yerel tapu dairelerine odaklanmış tapu çetelerine kadar uzanan irili ufaklı bir sürü yapı ile karşılaşılıyor. Daha büyük bir şeyden bahsediyoruz. Bu nedenle organize suçla çeteleşmeyi de ayırmamız gerekecek” dedi. Organize suçun 20. yüzyıl kapitalizmi ile birlikte oluştuğuna kaydederek, organize suç faaliyetlerinin özünde ekonomik birer faaliyet olduğunu ifade etti. Bu örgütlerin direkt suç oluşturan faaliyetler dışında kalan tüm faaliyetlerinin ekonomik olduğuna vurgu yapan Özgür, “Muhasebecileri, avukatları vardır. Aslında hukuku aradan çıkartın, organize suç örgütleri dört dörtlük bir kapitalist işletmedir. Yüksek kar elde ederler. Bir ürün veya hizmet satarlar ve parası da gerçektir” diye konuştu. Bu faaliyetlerin sermayeye rakip olunması ya da devletin meşru şiddet tekeline ortak olunması halinde suç kabul edileceğine vurgu yapan Özgür, “Örneğin Al Capone suçtan elde ettiği parayı bankaya yatırdığında sorun çıkmaz. Al Capone, banka kurmaya çalıştığında hedef haline geldi. Yıllarca kokain ticareti yapan Escobar ise yılda 5 milyar doları Amerika’dan Kolombiya’ya götürdüğünün ortaya çıkmasından sonra suçlu oldu. Yani sermaye ortak veya rakip hale geldikten sonra” dedi.

Organize suçun, bürokrasi, siyaset ve sermayenin bir imtiyaz ortaklığı olarak nitelendirilebileceğini vurgulayan Özgür, “İmar aflarıyla beslenen bir yapı örneğin



Nurdağı`nda imar çetesi oluşturabiliyor. Belediye başkanları, müteahhitler, siyasetçiler imar rantı üretmeye başlayınca depremde yıkılan o 20 katlı binalar oluşabiliyor” dedi.

Adil yargılanma da dahil olmak üzere hukuk sisteminin de işlerliğini kaybetmesiyle organize suçun daha görünür hale geldiğini belirten Özgür, ekonomik kriz dönemlerinde organize suçun büyüdüğünü tarihsel örnekleriyle anlattı. Özal döneminde kurulan fonlarla bütçenin hortumlandığını ve organize suç örgütü liderlerinin işadamı olarak görülmeye başlandığını anlatan Özgür, bankaların sahipleri tarafından içinin boşaltılması, hayali ihracat, organize suçla bağlantılı şirketlere özelleştirme ihalesi verilmesi gibi örnekleri aktardı. Büyük sermaye şirketleri yerine bu şirketlerin tercih edilmesinin bir kırılma noktası yarattığını ifade eden Özgür, “Sermaye, temiz siyaset, temiz medya gibi kampanyalar düzenleyerek toplumun önüne AB hedefi koyuyor. Yani geçmişte olan yolsuzlukları unutup, size AB vatandaşlığı vadediyoruz deniyor” ifadelerini kullandı. AKP`nin AB üyeliği hedefiyle iktidara gelmesiyle yeni bir döneme geçildiğini belirterek, konuşmasını şöyle sürdürdü:

“AKP`nin ilk dönemi olarak kabul edilen 2002-2010 arasında küresel konjonktüre de uygun olarak yoğun para girişi yaşandı. Bu yıllarda Türkiye, Çin`den sonra en çok para girişinin olduğu ülke oldu. Borçlanmada Türkiye`yi ancak Çin ölçeğinde bir ülke geçebildi. Enflasyonun görece düşük olduğu bu dönemde, yurttaşlar düşük faizli uzun vadeli kredilerle olanaklarıyla borçlandırıldı. Bir refah dönemi yaratıldı. Ücretlerin artmamasına rağmen kredi olanaklarıyla sahte bir refah dönemi yaşatıldı.”

Sonrasında Şeker Fabrikaları, Tüpraş, Petkim, POAŞ özelleştirmelerinin gerçekleştirildiğini hatırlatan Özgür, “Bir de Türk Telekom özelleştirmesi var tabii. Bu özelleştirme için dışarıdan aktör getirildi. Sonucu hepimiz biliyoruz” dedi. Böylece 2002`de AB üyeliği perspektifiyle başlatılan değişimle 90`lı yıllardan daha geri bir dönem yaratıldığına işaret ederek, yurttaşların 2002`de 6 milyar lira olan borcunun 2010`da 500 milyar TL`ye yükseldiğini kaydetti. 2012`ye gelindiğinde afet, köy ve kamu ihale kanunlarında yapılan değişikliklerle yeni bir döneme girildiğini ifade eden Özgür, konuşmasını şöyle sürdürdü:

“Avrupa`da silah kaçakçılığından yargılanan bir şirket, Türkiye`nin ikinci en büyük silah ihracatçısı olabildi. Bu şirketin sattığı, üretmediği mühimmatı kaçak yollardan elde ettiği ortaya çıkmıştı. Elbette bu durum Sırbistan`dan yürütülen bir soruşturma sonucu belirlenmişti. Bu şirket, savunma sanayi fuarları düzenleyerek alım satım anlaşmaları yapmaya devam etmektedir. Parayı getiren vatandaş yapıyor, şirket kuran kaçakçılar milyonlarca dolarlık iş yapabiliyorlar. Dünyada suçtan elde edilen para, en zahmetsiz şekilde Türkiye`de sermayeye dönüşüyor. İnşaatla, turizmle, madencilikle, enerjiyle dönüştürülüyor.”

Organize suçun, ceza yasasından muaf ama ticaret hukukuna tabi yapılar olarak değerlendirildiğini ifade eden Özgür, yeni kurulu düzenin bu nedenle “Çeteleşme” olarak adlandırıldığını vurguladı. Bir savcının bile uyuşturucu kaçakçılığından yakalandığını hatırlatarak, “Bu insanlar elbette doğuştan suçlu değil. Petrol gibi doğal kaynağı olmayan ülkemizde eskiden refah içinde yaşamının yolu okumaktı. İyi eğitilmiş insanlar için hayat daha kolaylaşıyordu. Bugün bunun tam tersini yaşıyoruz. Okudukça fakirleşilmesi çürümeyi de beraberinde getiriyor” diye konuştu.

Fransız İhtilali`nde Anayasa`ya “Dünyanın bütün yoksulları Fransız Cumhuriyeti vatandaşıdır” ifadesi eklendiğine dikkat çekerek, sözlerini şöyle tamamladı:

“Bizim, kimsesizlerin Cumhuriyeti ifadesi de buradan gelir. Bizim için yurttaşlık budur, mala mülke, şuna buna, ırka bakmaz. Herkes eşit eğitim verilmesi gerekir. Bu gerçekten bu kadar çok koptuğu tarihte hiç bu kadar olmadı.”

EMO İzmir Şubesi, 23 Ocak 2025 tarihinde EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde, "Cumhuriyet'in 100 Yılı: Şiirsel Bir Yolculuk" başlıklı söyleşi düzenledi. Söyleşiye; tiyatro ve edebiyat alanında uluslararası düzeyde tanınmış bir isimlerinden Prof. Dr. Hasan Erkek konuk oldu.

Etkinlikte, Prof. Dr. Hasan Erkek; "100. Yıl Cumhuriyet Destanı: Cumhuriyet'in Şiirli 100'ü" adlı yeni eserini katılımcılara tanıtarak, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılına ithafen kaleme alınan bu özel şiir kitabının, Cumhuriyet'in tarihsel, kültürel ve toplumsal kazanımlarını şiir diliyle anlatırken, okurları Cumhuriyet'in değerlerini yeniden düşünmeye davet ettiğini belirtti.

Söyleşide, Cumhuriyet'in değerleri, toplumsal dönüşümü ve geleceğe uzanan mirası, Prof. Dr. Hasan Erkek'in şiirsel anlatımıyla yeniden keşfedildi. Etkinlik sonunda, katılımcılar yazarla tanışarak kitaplarını imzalatma fırsatı buldu.

**Kadın Mühendisler Kahvaltı Buluşması****8 Şubat 2025**

EMO İzmir Şubesi Kadın Mühendisler Komisyonu, 8 Şubat 2025 tarihinde Kadın Mühendisler Kahvaltı Buluşması düzenledi. EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde saat 10:00'da başlayan etkinlik, kadın mühendisleri bir araya getirerek dayanışmayı güçlendirmeyi amaçladı.

Samimi bir ortamda gerçekleşen buluşmada, kadın mühendisler sektördeki deneyimlerini paylaşma ve mesleki dayanışmayı artırma fırsatı buldu. Etkinlikte kadın mühendislerin çalışma hayatında karşılaştıkları zorluklar, çözüm önerileri ve meslek alanındaki gelişmeler üzerine sohbetler gerçekleştirildi.

Etkinliğe katılan kadın üyeler; bu tür etkinliklerin kadın mühendisler arasındaki dayanışmayı artırdığını ve meslekteki görünürlüğü güçlendirdiğini belirterek, benzer buluşmaların devam etmesi dileğinde bulundular.



Kitap Kulübü Buluşması Yazar Hidayet Karakuş ile Söyleşi 12 Şubat 2025

EMO İzmir Şubesi Kitap Kulübü, 12 Şubat 2025 tarihinde yazar Hidayet Karakuş'u ağırladı. EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlikte, Karakuş'un Bana Bir Resmini Yolla adlı eseri üzerine keyifli bir söyleşi yapıldı.

Etkinliğin açılışında, Kitap Kulübü yürütücüsü Gülden Aykanat, Hidayet Karakuş'un edebiyat dünyasındaki yeri ve eserleri hakkında bilgi verdi. Karakuş'un yazın hayatındaki önemli dönemeçleri ve eserlerine dair yaptığı değerlendirmeler, katılımcılara yazarın edebi kimliğini daha yakından tanıma fırsatı sundu.

Söyleşide, katılımcılar yazarla doğrudan iletişim kurarak Bana Bir Resmini Yolla hakkındaki düşüncelerini paylaştı ve Karakuş'un yazın sürecine dair deneyimlerini dinledi. Etkinlik, kitap kulübü üyeleri ve edebiyatseverler için verimli bir sohbet ortamı sunarken, yazarın anlatımıyla eserine dair derinlikli bir bakış açısı kazandırdı.



Söyleşi: Felsefe ve Biz

22 Şubat 2025

EMO İzmir Şubesi, Yakın Kitabevi ve Evet Evet Medya işbirliğiyle 22 Şubat 2025 tarihinde Prof. Dr. Ahmet Arslan'ın katılımıyla "Felsefe ve Biz" başlıklı söyleşi düzenledi.

EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde Mücahit Ateş'in moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşinin açılışında konuşan Elektrik Mühendisleri Odası (EMO) İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Mete Çubukçu, Arslan'ı ağırlamaktan gurur duyduklarını ifade ederek, "Bizler mühendisler olarak bilimle çok iç içeyiz; ama şunu da çok iyi biliyoruz ki, bir mühendisin sadece makinelerle uğraşması yetmiyor, aynı zamanda zihnini de çalıştırması, düşünce dünyasını da aydınlatması gerekiyor" dedi. Etkinliğin Yakın Kitabevi ve Evet Evet Medya işbirliğinde gerçekleştirdiğine vurgu yapan Çubukçu, sözü moderatörlüğü üstlenen Mücahit Ateş ve Prof. Dr. Ahmet Arslan'a bıraktı.

Gördüğü ilgi için sözlerine teşekkür ederek başlayan Prof. Dr. Ahmet Arslan, "Ayakta bekleyen arkadaşlara özellikle teşekkür ederim. Tahmin edeceğiniz gibi, beni mutlu eden bir görüntü bu. Hayatımın son döneminde, felsefenin toplum tarafından sevildiğini görmek beni çok mutlu etmektedir" diye konuştu. Bilim, felsefe ve din arasındaki ilişkileri üzerine kafa yorduşuna değinen Arslan, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Türkiye'nin şu anda içinde bulunduğu birikim, kültür, bilgi atmosferi bu konuların uzunca bir süre bizi meşgul edeceğini gösteriyor. Ben Fransa'da, Paris'te, İngiltere'de, Londra'da veya herhangi bir İngiliz kasabasında 'Bilim, felsefe ve din arası ilişkiler konusunda konuşacağım' desem, insanlar çok heyecan duymazlar haklı olarak. Neticede, orada uzunca bir süreden beri bu meseleler çözülmüş durumda. Dinin nasıl bir şey olduğu, felsefenin nasıl bir şey olduğu, bilimin nasıl bir şey olduğu aşağı yukarı biliniyor. Ama biz de durum bu değil maalesef."

Felsefe ve bilim arasındaki ikilemin bir benzerinin doğu ve batı kavramları etrafında yaşandığını ifade eden Arslan, "Romanlarımız, filmlerimiz, edebiyatımız, felsefemiz Doğu-

Batı ikilemi üzerinde cereyan ediyor. Doğu mu, Batı mı? Doğu'dan vazgeçemiyoruz, ama Batı'dan da sarfınazar edemiyoruz. İkisini birleştirmek istiyoruz, birleşmiyor. Doğu'dan Batı'yı çıkarmak istiyoruz, çıkmıyor. Batı'dan vazgeçmeye çalışıyoruz, o da olmuyor” diye konuştu.

Batıda herhangi bir felsefe bölümünde verilen giriş derslerinin benzer içerikte olduğunu belirten Prof. Dr. Ahmet Arslan, insanın biyolojik değil, kültürel bir varlık olduğunu vurguladı. Konuşmasında, insanın aklını kullanarak kendi hatalarından ders alıp geliştiğini ve kültürün evrimsel süreçte nasıl bir rol oynadığını belirtti. Yunan felsefesinin neden Yunanistan'da doğduğuna dair açıklamalar yapan Arslan, felsefenin ortaya çıkmasında kültürel dinamiklerin etkili olduğunu ifade etti.

Arslan, Batı tarihindeki aydınlanma kavramına da değinerek, Kant'ın tanımını hatırlattı ve aydınlanmanın insanın kendi aklını kullanarak hatalarından ders alması anlamına geldiğini söyledi. Ortaçağ'ın bir “düşüş” dönemi olduğunu belirterek, Batı'daki kültürel gelişimin bu dönemin aşılmasıyla hızlandığını anlattı. Yunan kültürünün çok yönlü yapısına dikkat çeken Arslan, Yunan şehir devletlerinin birbirleriyle etkileşim içinde olduğunu, bu etkileşimin ticaret ve kültürel çeşitlilik oluşturduğunu belirtti. Ayrıca, Yunan'da erken dönemlerde gelişen özel mülkiyet anlayışının birey kavramını oluşturduğunu ve Osmanlı'da ise devletin toprakları kontrol etmesinin kolektivizmi pekiştirdiğini söyledi.

Ticaretin, burjuvazinin ve ticaret ahlakının Yunan kültüründe önemli rol oynadığını ifade eden Arslan, bu unsurların toplumsal değerleri şekillendirdiğini vurguladı. Yunan kültüründeki dinamiklerin, toplumun kültürel ve ekonomik yapısını nasıl dönüştürdüğüne dair detaylar verdi. Ayrıca, Yunan'da özel mülkiyetin 7. yüzyıldan itibaren yerleştiğini, bu durumun bireycilik ve kolektivizm arasındaki farkları oluşturduğunu dile getirdi. Osmanlı'da ise toprakların devletin elinde olduğunu ve bunun kolektivizmi pekiştirdiğini söyledi. Arslan, devletin Ortadoğu'daki güçlü otoritesine de değinerek, bu bölgedeki devletin toplumdan çok daha güçlü bir konumda olduğunu belirtti. Bu yapının tarihsel olarak ortaya çıkmasındaki etkileri ve kültürel yansılarını ele aldı. Son olarak, insanın akıl ve deneyim arasındaki ilişkisini açıklayan Arslan, insanın dünyayı anlamada hem duyuşsal hem de akıl yoluyla tecrübe kazandığını belirterek, felsefi bir bakış açısıyla bu ikisi arasındaki dengeyi sorguladı.

Batı-Doğu Farklılıkları

Prof. Dr. Ahmet Arslan, yaptığı konuşmada Yunan dünyasının bilim ve felsefe anlayışını, Batı ve Doğu toplumları arasındaki önemli farklarla birlikte değerlendirdi. Arslan, Yunanlıların dış dünyayla kurdukları dinamik ilişki sayesinde bilimsel ve felsefi düşüncüyü geliştirdiklerini vurguladı. Yunan felsefesinde gözlem ve deneyle elde edilen bilginin, akıl yoluyla işlenerek büyük bir kültürel miras oluşturduğunu belirtti.



Yunan dünyasında devlet anlayışının farklı işlediğine dikkat çeken Arslan, Atina ve Sparta gibi topluluklarda devletin bir toplum organizasyonu olarak işlediğini, ancak Batı'daki devlet yapısının daha katı ve merkezi olduğunu ifade etti. Bu bağlamda, Ortadoğu'daki devlet anlayışını eleştirerek, devletin toplumu şekillendiren bir güç olduğunu savundu.

Ahlak anlayışının da toplumlara göre farklılık gösterdiğini belirten Arslan, Yunan dünyasında farklı ahlaki yaklaşımların var olduğunu, ancak Ortadoğu'da ahlakın daha çok dini temellere dayandığını söyledi. Ticaretin önemli bir ekonomik faaliyet olarak, belirli ahlaki kurallara dayandığını ifade eden Arslan, yerel ekonomilerdeki dengesizlikleri örneklerle ele aldı.

Prof. Dr. Ahmet Arslan, Yunan dünyası ile Doğu kültürleri arasındaki yapısal farkların, bilim, felsefe, ahlak ve devlet anlayışını nasıl şekillendirdiğini anlatarak, kültürler arası farkların toplumsal gelişimi nasıl etkilediğini vurguladı.

Devletin Rolü ve Cumhuriyetin Başarısı

Prof. Dr. Ahmet Arslan, Ortadoğu'da bireysellik, kamusalılık ve farklılıkların değer olarak kabul edilmediğini, bunun yerine herkesin aynı görüşleri paylaşarak onaylamasının değer gördüğünü belirtti. Bu durumu, Batı'daki gözlem ve deney ile şekillenen akıl ve bilimin aksine, Ortadoğu'da din ve devletin egemenliğine bağladı. Devletin, bireysel ve toplumsal farklılıkları engellediğini, mülkiyet, ticaret ve burjuvazi gibi unsurların da gelişmesine mani olduğunu ifade etti. Arslan, devletin bu yapıyı nasıl kontrol ettiğini sorgulamadan, Ortadoğu'nun kültürel yapısının aklın ve deneyimlerin gelişmesini engellediğini söyledi. Türkiye'de ise Cumhuriyet'in, devleti kullanarak bu durumu değiştirmeye çalıştığını belirtti. Atatürk'ün, Batı tarzı bir devlet kurma hedefiyle cumhuriyeti inşa ettiğini ve devletin toplumsal ihtiyaçlara duyarlı bir şekilde işlevsel hale gelmesini sağlamak için bilim ve teknolojiyi bir araç olarak kullandığını ifade etti. Arslan, Cumhuriyet'in inanılmaz bir başarı olduğunu ve Türkiye'nin, çevresindeki benzer toplumlardan çok daha farklı bir başarıya imza attığını savundu.

Türkiye'nin geldiği noktada oldukça ümit verici bir başarıya ulaştığını ifade eden Arslan, Atatürk'ün bu süreçte halkı eğiterek cumhuriyeti oluşturduğunu ve bunun büyük bir başarı olduğunu vurguladı. Atatürk'ün düşüncesinin, mevcut araçları kullanarak toplumu dönüştürmek olduğuna dikkat çeken Arslan, Cumhuriyet'in, Türkiye'yi önemli bir başarıya taşıdığını söyledi. Arslan, Cumhuriyet'in kurduğu üniversitelerin 1930'lardan itibaren büyük bir değişim sağladığını, bilim ve eğitim alanında kaydedilen ilerlemeyi şöyle anlattı:

"1930'lardan itibaren kurmaya çalıştığı üniversite çok kısa süre içerisinde mucize gerçekleştiriyor. Avrupa'ya gönderdiği öğrenciler, orada okuttuğu bilim dalları, arkeoloji, bilim tarihi, ziraat, hekimlik, bunlar bir 40-50 sene içerisinde başarıya ulaştı. Bunu şahsen biliyorum. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Almanların da çok büyük yardımıyla üniversiteye benziyor. Benim de içinde olduğum Ege Üniversitesi üniversiteye benzemiyor. Şaka etmiyorum. Oradan yetişen hocalar, Ekrem Akurgallar, Sedat Alpler, Halil İncancıklar, Aydın Sayılılar... Bunlardan sık sık bahsederim, çünkü tanıyorum onları. Herhangi bir Batı üniversitesinde kendi dallarında ünlü ve değerli olan hocalar neyse, aynı değerde insanlardı onlar. Yani üniversite üniversiteydi. Başardı bunu, Cumhuriyet bunu başardı."

"Bilim Toplumu Dönüştürüyor"

Bu sürecin Cumhuriyet'in mucizesi olarak tanımlandığını belirten Arslan, Türkiye'nin çevresindeki ülkelerden çok farklı bir başarıya imza attığını söyledi. Cumhuriyetin tarihsel ve kültürel bağlamda güçlü bir temele dayandığını ifade etti. Türkiye'nin eğitimde ve bilimde ilerlemeyi sürdürdüğüne inandığını belirten Arslan, bilimsel gelişmelerin toplumu

dönüştürmeye devam ettiğini söyledi. Önümüzdeki yıllar için toplumsal gelişim umudu koruduğunu ifade eden Arslan, konuşmasını şöyle sürdürdü:

“Hiç merak etmeyin, su yolunu bulacak. Cumhuriyet tekrar ortaya çıkacak, insanlar aklı keşfedecekler ve keşfediyorlar, keşfettiler. Belli bir dönem sosyal/tarihsel olaylarda bu tür şeyler olur. Yaşanması zorunlu olan bir şey bence. Ben de hiçbir zaman bu kadar umutlu olmadım. Şaka falan etmiyorum. Ben de hiçbir zaman bu kadar umutlu olmadım. Ekonomi bozulur, düzelir, bunların hiçbir önemi yok; esas önemli olan şey, daha temel göstergelerde meydana gelen büyük değişiklik. Daha temel göstergeler ne; kadın-erkek ilişkileri, eğitim, değerler...”

Prof. Dr. Ahmet Arslan, demokrasinin en az kötü yönetim biçimi olduğunu belirterek, liyakat, anayasa ve toplumda adaletin sağlanması gibi unsurların da önemli olduğunu ifade etti. Arslan, iyi işleyen bir demokrasinin sadece halkın özgür iradesiyle değil, aynı zamanda güçlü bir hukukun ve toplumsal düzenin de varlığıyla anlam bulduğunu belirtti.

Etkinliğin soru-cevap kısmında katılımcılara kısa yanıtlar veren Arslan, felsefenin insanın iç dünyası üzerindeki etkilerini de tartıştı. Felsefenin bireysel düşünme yetisini geliştirdiğini ve insanların değerler, özgürlük gibi konuları derinlemesine düşünmelerine katkı sağladığını söyledi. İnsanların tinsel ve maddi varlıklar olarak var olduklarını belirten Arslan, bireyin bu varlıkların dengesini anlaması gerektiğini ifade etti. Özellikle, özgürlük ve bireysellik gibi tinsel yönlerin, insanın anlam arayışında ve toplumsal yaşantısındaki önemi üzerinde durdu. Prof. Dr. Ahmet Arslan, felsefeyi sadece akademik bir alan olarak değil, aynı zamanda günlük yaşamın ve toplumsal düzenin de şekillendirilmesinde etkin bir araç olarak gördüğünü belirtti. Katılımcılara, düşünsel derinlik kazandırmanın ve özgürce düşünmenin önemine vurgu yaparak konuşmasını tamamladı.

Soru cevap bölümünün de tamamlanmasının ardından EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler tarafından Prof. Dr. Ahmet Arslan’a plaket takdim edildi.

Mesleki Deneyim Söyleşileri

25 Şubat 2025

Elektrik Mühendisleri Odası (EMO) İzmir Şubesi, “Mesleki Deneyim Söyleşileri” kapsamında ELTAŞ Transformatör A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Güre ile genç mühendisleri buluşturdu. Konuşmasında mühendisliğin masa başı bir iş olmadığına vurgu yapan Güre, genç mühendislere üretimin tasarımlarına uygun olup olmadığını görmek için üretime katılmaya özen gösterme tavsiyesinde bulundu.

EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi’nde 25 Şubat 2025 tarihinde ELTAŞ Transformatör A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Güre’nin katılımıyla “Mesleki Deneyim Söyleşisi” gerçekleştirildi. Söyleşinin açılışında konuşan EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler, etkinliğin yaratıcı zihinleri ilham alacakları meslek büyükleriyle bir araya getirmeyi hedeflediğini vurgulayarak, “Kendi sektöründe günümüzün en iyi tesislerinden biri olarak kabul edilen entegre bir tesisle, dışa bağımlılığımızı azaltan, ülke kalkınmasına katkı sağlayan Güre’yi yakından tanıyacağız” diye konuştu. Güre’nin özgeçmişini katılımcılarla paylaşan Gürler, “İthal ikame ürünlerle başlanan serüveni, bugün Ar-Ge’nin inovasyonla harmanlandığı bir anlayışla sürdürüyor. Ülkemizin kalkınma ve sanayileşme tarihini de özetleyecek bu heyecan verici hikayenin geri kalanını birazdan kendisinden dinleyeceğiz” diyerek Güre ve söyleşinin kolaylaştırıcılığını üstlenen TMMOB Denetleme Kurulu Üyesi Macit Mutaft’ı sahneye davet etti.

Elektrik Mühendisliği Dergisi'nde yayımlanan 70. yıl özel sayısı EMO İzmir Şubesi Bülteni'nde yayımlanmış söyleşilerden yola çıkarak yeniden Mesleki Deneyim Söyleşileri düzenlenmesi fikri oluştuğunu ifade eden Mutaf, söyleşilerde mesleğe ve ülke kalkınmasına hizmet etmiş meslek büyüklerinin ağırlanmasının hedeflendiğini kaydetti. Gençlere ilham alacağı, mesleki kariyerlerine yön verirken esinleneceği isimlerden biri olan Güre ile söyleşilerine başladığını ifade ederek, sözü Ahmet Güre'ye bıraktı.

Konuşmasına katılımcılara teşekkür ederek başlayan Güre, Alaşehir'de çiftçi bir ailenin çocuğu olarak büyüdüğünü ve ilk olarak tarımsal üretimi öğrendiğini ifade etti. Küçük yaşlarda üretimin zorluklarını öğrendiğini vurgulayan Güre, "Ortaokulu bitirdikten sonra lise için İzmir'e geldim. O zamanlar bizim kasabalarda lise yoktu. İzmir'de Namık Kemal Lisesi'ne kaydoldum ve fen kolundan mezun olup İstanbul Teknik Üniversitesi'ne girdim. 1975 yılında oradan mezun olduk" diye konuştu. O yıllarda imalat sanayi ve teknoloji geliştirmede bütünüyle dışa bağımlı olduğumuzu anlatan Güre, ilk olarak o yıllarda İsviçre'den ithal edilen yağ tasfiye cihazı üretimi gerçekleştirdiklerini anlattı. TCDD, kağıt fabrikaları da dahil olmak üzere birçok yere bu cihazları satabildiklerini aktaran Güre, sonrasında transformatör tamirati ile ilgilenmeye başladıklarını kaydetti. Daha geniş bir yere ihtiyaç duyulduğunda Atatürk Organize Sanayi Bölgesi'nden 5 bin metrekaRELİK bir alanda önce tamirat sonrasında ise imalat yapmaya başladıklarını anlatan Güre, "Zaman içinde üretimde büyümeye başladık. Sonunda 60 bin metrekaRELİK alana ulaştık. Süreç içerisinde yağlı ve kuru güç transformatörleri üretir hale geldik. ELTAŞ başladığında 3 kişiydi bugün 579 kişiyiz. Yani 600'e gelmek üzere." ifadeleriyle anlattı.

Uluslararası güçlü rakiplerle mücadele etmek zorunda kaldıklarına değinerek, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Yani bu yolu nasıl aldınız, eşit şartlarda mı rekabet edebildiniz sorularıyla karşılaşyoruz. Bir kere önce hiçbir zaman eşit şartlarda olmuyoruz. Türk üreticisinin her zaman finansman sorunu var, yer sorunu var, makine sorunu var. Eşit şartlarda olmasak da doğruyu yapmaya çalışıyoruz. Bunun sonucunda ister istemez büyüyörsünüz. Ürün kalitesine gelince; ELTAŞ transformatör sanayinin ürünleri şu anda Avrupa'nın, Almanya'nın, İspanya'nın ve Amerika'nın en önemli firmaları tarafından tercih ediliyor. Üretimimizin %90'ı ihraç ediliyor. 2025 itibarıyla da baktığınız zaman da gerçekten seneyi neredeyse doldurduk. Üretimimize güç trafoları da ilave ettik. Güç trafoları üretimimizde oldukça başarılıyız. İyi bir mühendislik kadromuz var."

ELTAŞ ekiplerinin tasarladığı ürünlerin, dışarıdan tasarım hizmeti alanların ürün gruplarına göre daha başarılı olduğunu vurgulayan Güre, tercih edilme nedenlerini ise şöyle özetledi:



“Yabancılar nezdinde ürünlerimizin prestiji çok yüksek. Sahada ürünümüzde çıkan sorunları o ülkelerdeki ekiplerimiz aracılığıyla çözüyoruz. Bugüne kadar dört bin solar transformatör sevkiyatı yapmışız. Bunlardan arızalanan, geri dönen hemen hemen hiç olmamış. Örneğin Şili’de transformatörlerimiz var, arayıp bizden kaynaklı ama bizim çözmemizi istediğimiz bir sorununuz var diyorlar. Orada bizim adımıza iş yapan ekip gidip, çözüyor. ELTAŞ yedek parçasıyla sahada oluyor.”

Güçlü makine parkı ve iyi mühendislerin ürün kalitesini belirlediğine vurgu yapan Güre, mühendis meslektaşlarından beklentilerini ise şöyle ifade etti:

“Öncelikle mühendislik günümüz gençlerinin hayal ettiği gibi değil aslında. Bir masa, bir bilgisayar, internet erişimi ve gerekli programlar istiyorlar. Mühendislik sadece öyle bir şey değil. Diyelim ki tasarım yapıyorsunuz, üretimi de kontrol etmelisiniz. Tasarımınıza uygun üretilip üretilmediğine bakmak için bile fabrika sahasına inmeniz lazım. Sanayinin tam olarak ne istediğini kavramaları gerekir. Üretmek çok haz verici bir şey; genç arkadaşların da bunu yaşamasını gerekir. Üretimin bir parçası olunursa ancak mühendis olunur. Sonuçta biz muhasebeci değiliz ki masa başında çalışalım. Dengeyi bulsunlar; zaman zaman üretim atölyesine girsinler.”

Yurt dışına açılmanın fuarlara katılmanın önemine işaret ederek konuşmasını sürdüren Güre, meslek hayatının başında bir transformatör fabrikasında çalışarak edindiği deneyimle önce tamirata sonra da üretime başladığına dikkat çekti. Yağlı transformatör üretiminden kuru tip transformatör üretimine geçtikten sonra daha çok yurt dışına açıldıklarını anlatan Güre, “İşin doğrusu kuru transformatör üretimine başladığımızda daha çok fuarlara katılmaya başladık. Yağlı transformatör de götürdük. Kuru transformatör ve her ikisini de üretiyor olmanız müşterilere cazip geldi. Gün geldi yağlı tip, gün geldi kuru tip aldı. Ama çok hızlı bir şekilde kuru tip trafoya dönüyorlar” diye konuştu.

Gençlere iyi bir üniversite eğitimi ve iyi bir şirkette çalışma deneyimi kazanmalarını tavsiye eden Güre, ayrıca yabancı dil öğrenmenin önemini vurguladı ve kendi dönemlerinde yabancı kaynaklara ulaşmanın zorluklarını anlattı. Güre, bugüne kadar kimsenin kendilerine proje sunmadığını, ancak ELTAŞ’ın aklına yatacak projelere destek verebilecek olanaklara sahip olduğunu ifade etti. Kendi dönemlerinde fuarların çok önemli olduğunu, ancak günümüzde internetin bilgiye ulaşmayı kolaylaştırdığını belirtti. Güre ayrıca gençlere meslek odalarının eğitimlerine, seminerlere, kongre ve sempozyumlara katılarak bilgi düzeyini yükseltmeleri ve bir önceki kuşağın deneyimlerinden faydalanmaya davet etti.

EMO İzmir Şubesi, şiirler ve bestelenmiş şarkılar eşliğinde EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde 28 Şubat 2025 tarihinde büyük şair Hasan Hüseyin Korkmazgil'i andı.

İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçısı Melike Aslı Kılan ve İzmir Şehir Tiyatrosu sanatçısı Ahmet Ayaz Yılmaz'ın yanı sıra, Ali Eray Ergin, Ali Fuat Aydın, Esmâ Uzer Kardaş, Fırat Özdemir, Murat Kardaş ve Aslı Kurt Aydın'ın katılımıyla gerçekleştirilen etkinlikte, Korkmazgil'in unutulmaz dizeleri ve onun eserlerinden bestelenen şarkılar seslendirildi.

Anmada, şairin dizelerinden hayat bulan “Acıyı Bal Eyledik”, “Munzur”, “Haziranda Ölmek Zor”, “Acılara Tutunmak”, “Halkça”, “Nurhak” ve “İnsan Pazarı” gibi eserler seslendirilerek katılımcılara duygu dolu anlar yaşatıldı. Sanatçıların sahne performansları büyük beğeni toplarken, Korkmazgil'in toplumsal mücadeleye adanmış şiirleri ve müziğin büyüğü bir kez daha belleklere kazındı.

Etkinliğin video kaydına <https://bit.ly/3Dj9B1C> adresinden ulaşabilirsiniz.



Söyleşi : Enerji Depolamada Lisans Vurgunu

13 Mart 2025

EMO İzmir Şubesi, 13 Mart 2025 tarihinde EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde Başkent Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Uğur Emek'in katılımıyla “Yenilenebilir Enerjide Şeffaflık Sorunu: Enerji Depolamada Lisans Vurgunu” başlıklı söyleşi düzenledi.

EMO İzmir Şubesi'nin düzenlediği söyleşiye katılan Başkent Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Uğur Emek, kamu kaynaklarının kötü yönetildiğine vurgu yaparak elektrik piyasasındaki “çantacı” sorununu ve bu süreçte milyarlarca dolarlık bir “vurgun” yaşandığını ifade etti. Enerji depolama lisanslamasında milyarlarca dolarlık bir “vurgun” yaşandığını iddia etti.

Söyleşinin açılışında konuşan EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler, enerji sektöründe “çantacılık” olarak özetlenen lisans ticareti gerçeğine dikkat çekerek, enerji depolama kapsamında verilen lisanslarla sorunun kangrene dönüştüğünü vurguladı. Gürler, konuya ilişkin yazılarıyla dikkat çeken Prof. Dr. Uğur Emek'i ve söyleşiyi kolaylaştırmak üzere Mükremin Zülkadiroğlu'nu sahneye davet etti. Yenilenebilir enerji lisanslamasına yönelik işlemlerin nasıl yürütüldüğünü özetleyen Zülkadiroğlu, enerji depolama lisanslarının gece yarısı yayına açılan ilanlar ve kolay başvuru koşullarıyla verildiğine işaret ederek sözünü Emek'e bıraktı.

Konuşmasına EMO İzmir Şubesi'ne teşekkür ederek başlayan Emek, “Meslek alanlarındaki bir soruna dikkat çekerek kamu kaynaklarına sahip çıkmaya çalışıyorlar. Bu yüzden ayrıca teşekkür ediyorum,” dedi. Akademiye geçmeden önce Devlet Planlama Teşkilatı'nda uzun yıllar çalıştığını belirten Emek, mega projeler, ulaştırma ve şehir hastaneleri gibi

konularda uzman olduğunu vurguladı. “Okur-yazar bir akademisyenim,” diyen Emek, elektrik piyasasındaki gelişmeleri, ihale süreçlerini ve teknolojileri yakından takip ettiğini ifade etti.

Emek, konuşmasının merkezine 2001’de elektrik piyasası kanununun hazırlanmasında yer aldığı dönemi ve sonrasında ortaya çıkan “çantacı” kavramını yerleştirdi. EPDK’nın lisans verme süreçlerinde bazı çalışanların istifa ederek lisans ticareti yapmaya başladığını anlattı. “2008-2009’dan itibaren bu hikâye büyüdü,” diyen Emek, dönemin Enerji Bakanı Taner Yıldız’ın “Çantacılarla mücadele edeceğiz,” sözlerine rağmen mevcut EPDK Başkanı Mustafa Yılmaz’ın “Çantacı-yatırımcı ayrımı yapmadan herkese lisans verdim,” açıklamasını “Bundan büyük ikrar olmaz,” diyerek eleştirdi.

“129 Milyar Dolarlık Kamu Zararı”

Depolamalı elektrik ön lisanslarıyla ilgili çarpıcı rakamlar paylaşan Emek, bir gecede 30.000 MW’lık ön lisans verildiğini, bu rakamın daha sonra 33.251 MW’a çıktığını belirtti. 10 yıl boyunca sabit tarife (yaklaşık 6 cent) ve sonrasında piyasa takas fiyatı üzerinden yapılan hesaplamalarla, 30 yılda Türkiye ekonomisine 129 milyar dolarlık bir yük bineceğini savundu. YEKA ihalelerindeki taban fiyatlarla kıyaslandığında ise 5.9 milyar dolarlık bir “vurgun” tespit ettiğini açıkladı. Emek, eğer EPDK katkı payı almış olsaydı devletin kasasına 4.4 milyar dolar girebileceğini hesapladığını da ekledi.

Emek, lisansların verilme sürecindeki usulsüzlükleri detaylarıyla anlattı. Online başvuru kanallarının ani bir yönetmelik değişikliğiyle bir gecede açıldığını, asgari sermaye ve teminat mektubu şartlarının kaldırıldığını iddia etti. “Çantacı olmak için EPDK’nın gece yarısı yönetmelik yayınlayacağını ve başvuru kanalını açacağını bilmeniz gerekiyor,” diyen Emek, bu bilgilere sahip şirketlerin süreci domine ettiğini öne sürdü. 50.000 TL sermayeli bir şirkete 9 ön lisans verildiğini örnek göstererek, “EPDK bizi hukukun önüne getirirse, bu şirketin saat kaçta başvuru yaptığını soracağım,” dedi.

Dünyada batarya teknolojisinin henüz sınırlı olduğunu vurgulayan Emek, 2022’de küresel batarya kapasitesinin 54.000 MW olduğunu, Türkiye’nin ise 33.251 MW’lık ön lisans tahsis ettiğini belirtti. “Dünyada olmayan pil lisansını verdik,” diyen Emek, Türkiye’nin enerji şebekesinde böyle bir kapasiteye ihtiyaç olmadığını savundu. TEİAŞ’ın 2024 kapasite planında “Depolamalı elektrik için 10 yıl boyunca bana gelmeyin,” dediğini aktaran Emek, mevcut arz güvenliğinin yeterli olduğunu ve bu paranın eğitim, sağlık gibi alanlara harcanabileceğini ifade etti.

Gazeteci Fatih Altaylı’nın yazılarından etkilenecek bu konuya eğildiğini belirten Emek, EPDK’nın 9 Aralık 2024’teki basın açıklamasına da değindi. EPDK’nın “Sektörü bilmeden



emo izmir şubesi



35. dönem çalışma raporu

yalan-yanlış bilgilerle gazetecilik yapıyorlar,” eleştirisine yanıt veren Emek, “Ben hesap yapmayı bilmiyorum, birileri getiriyor, al yaz diyorlar öyle mi? Bu iftircı birinin profesör unvanı var,” diyerek tepki gösterdi. “Namusum ve bilgimden şüphem yok,” diyen Emek, EPDK’nın hukuki süreç başlatmamasını ise “Kendilerine güvenmedikleri,” şeklinde yorumladı.

Emek, bu politikaların sanayi ve tarımı olumsuz etkilediğini de vurguladı. Sanayicinin yüksek enerji maliyetiyle rekabet gücünü kaybettiğini, meralarda ve ormanlarda kurulan tesislerin hayvancılığı baltaladığını söyledi. “Çocukların hayalleri çalındı, kırmızı et hayal edemiyorlar,” diyerek tarımdaki krize dikkat çekti. Ayrıca, Avrupa Birliği’nin 2026’dan itibaren uygulayacağı karbon vergisine değinen Emek, bu kapasitenin sanayiye verilseydi yıllık 2.5 milyar dolarlık vergi tasarrufu sağlanabileceğini hesapladığını belirtti.

“Süper İzin” Uyarısı

Prof. Dr. Uğur Emek, konuşmasında EPDK Başkanı Mustafa Yılmaz’ın “süper izin” olarak adlandırdığı yeni süreci özellikle mercek altına aldı. Yılmaz’ın, bu yöntemin enerji yatırımlarına hız kazandıracağını ve sektör için “devrim niteliğinde” bir adım olacağını savunduğunu aktaran Emek, bu fikre sert bir eleştiri getirdi. Emek’e göre süper izin, lisans almak için gerekli olan teknik ve çevresel izin süreçlerini by-pass etmeyi amaçlayan bir düzenleme. Normalde yenilenebilir enerji projelerinde 25-26 farklı kurumdan izin alınması gerekebildiğini ifade eden Emek, “Anlaşılan bu izinlerin hepsini EPDK’nın kararıyla verilmiş sayılması hedefleniyor. Yatırımın çevresel ve toplumsal etkileri hiçe sayılarak ‘Kapı kapı dolaştırmayın, hepsini birden vereyim,’ diyorlar,” diye konuştu. Süper izin olarak tabir edilen uygulamanın “çantacıların işini kolaylaştıracağına” vurgu yapan Emek, EPDK’nın bu yetkiyi tekeline alarak süreci hızlandırma bahanesiyle denetimsiz rant alanını büyüteceğini ifade etti. Düzenlemenin kamu yararı yerine belirli grupların çıkarlarını koruduğunu savunan Emek, süper izin taslağının altyapı iktisadına aykırı olduğunu vurguladı.

Konuşmasının sonunda altyapı iktisadı perspektifinden Türkiye’nin planlama eksikliğine dikkat çeken Emek, “905 milyar dolarlık altyapı yatırımına ihtiyacımız var. Eğitim, sağlık, yol gibi öncelikler dururken bu paralar çantacılar gidiyor,” diye konuştu. Devlet Planlama Teşkilatı benzeri bağımsız bir kurumun gerekliliğini vurgulayan Emek, “Herkes kafasına göre proje yapıyor, böyle altyapı iktisadı olmaz,” diyerek sözlerini tamamladı.

Etkinlik, katılımcıların soruları ve Emek’in yanıtlarıyla sona erdi.

Etkinliğin video kaydına <https://bit.ly/3FSSqVI> adresinden ulaşabilirsiniz.

Ustalara Saygı Buluşması : İzmir’in Basın ve Karikatür Tarihine Yolculuk **18 Mart 2025**

EMO İzmir Şubesi, Ustalara Saygı Buluşmaları kapsamında 18 Mart 2025 tarihinde Araştırmacı Yazar Efdal Sevinçli’nin katılımıyla “İzmir’in Basın ve Karikatür Tarihinden Kesitler” başlıklı söyleşi düzenledi.

EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi’nde Doç. Dr. Mete Çubukçu’nun kolaylaştırıcılığında gerçekleştirilen söyleşide akademisyen ve tiyatro tarihçisi Eftal Sevinçli, kentin 200 yılı aşkın basın tarihini detaylı bir şekilde anlattı. Sevinçli, geçmişten günümüze uzanan İzmir’in 200 yıllık basın tarihini dinleyicilerle paylaştı.

İzmir’in basın tarihinin kökenlerini 19. yüzyıla dayandıran Sevinçli, ilk adımı şöyle anlattı:

“İzmir’in basın serüveni, 1820’de Fransız avukat Alexander Black’in Spectateur Oriental gazetesini çıkarmasıyla başladı. Bu gazete, Fransızca yayımlandı ve İzmir’in Levanten kimliğini

yansıtan ilk basılı yayındı. Black, bu girişimiyle Osmanlı'da gazeteciliğin fitilini İzmir'den ateşledi. 1831'de II. Mahmut'un 'Gel bakayım İstanbul'a' demesiyle oraya gitti ve Takvim-i Vekayi'yi, yani Osmanlı'nın ilk resmi gazetesini çıkardı. Aynı anda uluslararası tanıtım için Moniteur Ottoman'ı da hayata geçirdi. İzmir, böylece Osmanlı basınını şekillendiren bir merkez oldu."

Sevinçli, Black'in bu çabasının kentte broşürlerden gazetelere uzanan bir dönüşümü başlattığını vurguladı.

Çok dilli bir mirasın altını çizen Sevinçli, "İzmir'in kozmopolit yapısı basına eşsiz bir zenginlik kattı. 1830'larda Rumca Amalthia Solomonides kardeşler tarafından yayımlandı ve 1922'ye kadar sürdü. 1860'larda bir Bulgar tüccar, İzmir'de Bulgarca ilk gazeteyi bastı. İzmir, Bulgar basınının doğuş kentidir, bunu unutmamalıyız" dedi. Türkçe ama Grek harfleriyle yayımlanan Anatolia gazetesine ayrı bir parantez açan Sevinçli, "Evangelinos Misailidis, 50 yıl boyunca bu gazeteyi çıkardı. Anadolu Türk kültürünü Grek alfabesiyle yaşattı, atasözlerinden deyimlerimize kadar her şeyi yazdı. Bu, inanılmaz bir kültürel hazine" diye ekledi.

Mizahın İzmir basınındaki yerini geniş bir perspektifle aktaran Sevinçli, Karasınan örneğini detaylandırdı:

"1875'te yayımlanan Karasınan, Afrotürk kökenli karikatürleriyle dikkat çekti. Köle ticaretinden meyhane kültürüne, pamuk tarlalarındaki işçilerden günlük hayata kadar her şeyi hicvetti. Tüccar kafasıyla hem Rumca Velos'ta hem Türkçe baskılarında iki topluma hitap ediyordu. Afrotürkler, İzmir'de Tepecik'te, Torbalı'da hâlâ varlıklarını sürdürüyor. Karasınan, onların sesini belgeleyen nadir bir kaynak."

1909'daki Neşter için ise, "Meşrutiyet dönemi çatışmalarını karikatürlerle işledi. Abdülhamit'in tahttan indirilişine kadar olan süreçte İzmir'in özgün mizah geleneğini ortaya koydu" diye belirtti.

Edebiyat ve basın ilişkisini Halit Ziya Uşaklıgil üzerinden açıklayan Sevinçli, "1880'lerde Halit Ziya, Hizmet gazetesinde yazılar yazdı. Bunlar bir edebiyat dergisi niteliğindeydi. İlk gezi yazılarından Osmanlı grameri çalışmalarına, hatta hikâyelerine kadar büyük katkı sağladı. İzmir'in basınını edebi bir alana taşıdı" diye konuştu.

Yeni Asır ve Demokrat İzmir'in yakın dönemdeki durumunu şöyle özetledi: "Yeni Asır, 1924'te mübadeleyle İzmir'e geldi ve en uzun süreli gazete oldu. Ama 2000'lerden sonra sahiplik yapısı değişti. Bilgin ailesinden çıkıp Çalık Grubu'na, sonra Turkuvaş Medya'ya geçti. Para her şeyi çözüyor, gazetenin bağımsız karakteri etkilendi. Eskiden iş ilanlarıyla Ege'ye yayılırdı, şimdi İzmir'e bile zor ulaşıyor." Demokrat İzmir için ise, "1940'larda Demokrat



emo izmir şubesi



Parti'ye muhalif başladı. Burhanettin Belge gibi isimler yönetti, radyolarda Türkiye'nin sesi oldu. Ama 1950'lerde tonu yumuşadı, 1960'larda ilk grevlere sahne oldu ve kapandı. Bu, İzmir'de basın geleneğinin bir kaybıydı" diye konuştu.

Dijital çağın basın üzerindeki etkisini anlatan Sevinçli, "2000'lerden sonra teknoloji tirajları yerle bir etti. Eskiden bir bayi 200 gazete satarken, şimdi 2-3 tane satıyor. En çok satan gazete bile 10'u geçmiyor. Gazete bayileri kapanıyor, çünkü talep yok. Gençler cep telefonundan haber okuyor, gazete alan yok" diye yakındı. Medya sahipliği ve özgürlüğüne dair çarpıcı bir yorum yapan Sevinçli, "Hürriyet de, Cumhuriyet de satın alınabilir, hiç şaşımam. Medya, ekonomik ve siyasi baskılarla şekilleniyor" dedi. Teknolojinin hızına ise şu sözlerle dikkat çekti: "Mustafa Kemal, Kurtuluş Savaşı'nı telgraflarla örgütledi. Bugün görüntümüzü bile gönderiyoruz, yakında kendimizi göndereceğiz. Ama bu hız, kültürel derinliği gölgede bırakabilir." Kültürel belleğin önemine ayrı bir vurgu yapan Sevinçli, "Aile tarihimizi bilmezsek toplum olarak yok oluruz. Çocuklarımıza dedelerimizi, büyükannelerimizi anlatmalıyız. Ben öğrencilerime hep sorardım: 'Dedenin babasını tanıyor musun?' Yüzde 95'i bilmezdi. Bu, bizim kaybımız," diye konuştu. Etkinlik, katılımcıların soruları ve Sevinçli'ye plaket takdimiyle sona erdi.

Etkinliğin video kaydına <https://bit.ly/3R9wVSR> adresinden ulaşabilirsiniz.

Sevdiği Şiir ve Öykülerle Genco Erkal'ı Anlamak Etkinliği 29 Nisan 2025

EMO İzmir Şubesi, 29 Nisan 2025 tarihinde "Sevdiği Şiir ve Öykülerle Genco Erkal'ı Anlamak" başlığıyla EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde etkinlik gerçekleştirildi.

Etkinliğin açılış konuşmasını EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Mete Çubukçu gerçekleştirdi. Konuşmasında Genco Erkal'ın tiyatroya ve toplumsal mücadeleye adanmış sanat yaşamını detaylarıyla anlattı. Sanatçının iz bırakan duruşu, politik tiyatroya katkıları ve edebiyatla kurduğu güçlü bağlar konuşmasında öne çıkan başlıklar oldu.

Programda Devlet Tiyatrosu ve İzmir Şehir Tiyatrosu oyuncularları İlkay Akdağlı, Neşe Arat, Melike Aslı Kılan ve Ahmet Ayaz Yılmaz sahne aldı. Genco Erkal'ın hayatı boyunca önem verdiği şair ve yazarların eserlerinden şiir ve öyküler seslendirildi. Etkinliğe müzikleriyle eşlik eden Ali Fuat Aydın, Murat Kardaş ve Fırat Özdemir de izleyicilere duygusal anlar yaşattı.

Nâzım Hikmet'ten Bertolt Brecht'e, Can Yücel'den Ahmed Arif'e, Yaşar Kemal'den Aziz Nesin'e, Bedri Rahmi Eyüboğlu'ndan Adnan Yücel'e uzanan güçlü edebi metinlerle Genco Erkal'ın sanat mirasına ışık tutuldu.

Zor zamanlardan geçilen bugünlerde, onun direnişle yoğrulmuş sanat anlayışına ve mücadeleci ruhuna bir saygı duruşu niteliği taşıyan etkinlik, katılımcılardan büyük takdir gördü. EMO İzmir Şubesi, sahne alan tiyatro sanatçılarına ve müzisyenlere gönülden teşekkür ederek, Genco Erkal'ın sanatının ve değerlerinin yaşatılacağını vurguladı.

Etkinliğin video kaydına <https://bit.ly/42U1LWk1> adresinden ulaşabilirsiniz.



EMO İzmir Şubesi, 13 Mayıs 2025 tarihinde Oyuncu Levent Üzümcü'nün katılımıyla “Sanat ve Toplum” başlıklı söyleşi düzenledi. İzmir Şehir Tiyatrosu'nda genel sanat yönetmeni olarak görev yapan Üzümcü, söyleşide tiyatroya olan tutkusunu, kişisel hikayelerini ve İzmir'de tiyatro potansiyelini geliştirme çalışmalarını paylaştı.

EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde düzenlene söyleşinin açılışını EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Mete Çubukçu gerçekleştirdi. İzmir Şehir Tiyatrosu'nda genel sanat yönetmeni olarak görev yapan Üzümcü, tiyatroya tutkusunu anlatarak konuşmasına başladı.

“İzmir Benim Yuvam”

İzmir'e olan bağlılığını vurgulayan sanatçı, seyircilere tiyatronun bir sanat dalından öte, toplumsal bir buluşma alanı olduğunu hatırlattı. Söyleşiye, kökenlerinin Ayvalık ve Çeşme'ye uzandığını vurgulayarak başlayan Üzümcü, “Buralıyım ben. Babam Ayvalıklı, annem Çeşmeli. Ankaralıların, İstanbulluların tatil dediği yerler bizim hayatımız” diye konuştu. Çocukluğundan askerlik yıllarına, oradan tiyatro sahnesine uzanan yolculuğunu hem duygusal hem de mizahi bir anlatımla aktardı. Askerlik sürecinde Türkiye'nin dört bir yanından gelen insanlarla tanışmasının, ona farklı şehirlerin yaşam tarzlarını ve kültürlerini karşılaştırma fırsatı verdiğini belirtti. “Askerde, Türkiye'nin her yerinden insanlarla bir aradaydım. Onların kıyafetlerine bakardım, kendime bakardım. Neden bende bu eksik, onda bu fazla? Bu karşılaştırmalar, İzmir'e olan bağlılığımı güçlendirdi” dedi. İstanbul gibi metropollerde yaşamak yerine doğduğu topraklara dönme kararını şöyle özetledi:

“İstanbul'u düşmanı değilim ama İzmir benim yuvam. Lahmacun için köşede bir yer varken, neden Kaliforniya'da Ermeni bakkal arayayım?”

İzmir'in tiyatro sahnesindeki eksikliklerine dikkat çeken Üzümcü, İzmir'de özel tiyatroların seyirci bulmakta zorlandığını ve yerel bir tiyatro kültürünün henüz yeterince gelişmediğini vurguladı. “İzmir'de tiyatro, dışarıdan gelen turne oyunlarına bağımlı. Yerleşik bir tiyatro hayatı kurmak zorundayız” diyerek, şehir tiyatrosunun bu boşluğu doldurma çabasını anlattı.

Ekonomik Kriz ve Tiyatro

İzmir Şehir Tiyatrosu'nun genel sanat yönetmeni olarak karşılaştığı zorlukları detaylandıran Üzümcü, ekonomik krizin tiyatro üretimini nasıl etkilediğini çarpıcı örneklerle aktardı. “Dekor ve kostümleri İstanbul Şehir Tiyatroları'ndan ödünç alıyoruz. Kamyonla getirip, işimiz bitince geri gönderiyoruz” diyerek sahne arkasındaki çetin koşulları gözler önüne serdi. “Ama bu



şartlarda bir sezonda 6 oyun sahneledik. Bu ekibimin başarısı” diyerek özverili çalışmalarını övdü. Yerel alışkanlıklarının zayıf olduğunu ve bu durumun değişmesi gerektiğini vurgulayan Üzümcü, “Sevilla`da flamenko izlerken, yerel halkın kendi kültürüne sahip çıktığını gördüm. İzmir`de de İzmirli taraından üretilen sanatın, yine İzmirli taraından sahiplenilmesi lazım” diyerek seyircilere çağrıda bulundu.

Belediyelerin ücretsiz oyunlarının dolmasına rağmen, ücretli oyunlara ilginin düşük kaldığına dikkat çeken Üzümcü, “Tiyatro bedava bir şey değildir. Biz emekçileriz, bu mesleği yaparak geçiniyoruz. Bir sigara parasına bilet alıyorsunuz, ama o bileti unutuyorsunuz” diye konuştu. Tiyatronun ekonomik sürdürülebilirliği vurgu yapan Üzümcü, “Fakirleşmenin hızına yetişemedik. Gözümüzün önünde ekonomi çöktü” ifadeleriyle durumu özetledi.

Tiyatro ve Toplum

Üzümcü söyleşinin ikinci yarısında seyircilerden gelen sorular, tiyatronun hem sanatsal hem de toplumsal yönlerini tartışmaya açtı. Bir seyirci, İzmir`de tiyatro seyircisi oluşturmak için neler yapılabileceğini sorusunu “Oyuna gelin. Tiyatroyu yalnız bırakmayın. Sizden sadece oturup izlemenizi istiyoruz. Ağlayın, gülün, alkışlayın, ama orada olun” ifadeleriyle yanıtladı. Genç bir lise öğrencisinin tiyatroyla yolunu nasıl çizebileceğine dair sorusuna ise, “Türkiye`de artık 20`nin üzerinde tiyatro okulu var. Yeteneğinize güvenin, bir okulu kazanırsınız. Ama bilimle de ilgileniyorsanız, oradan devam edin. Yeterince oyuncumuz var, ama yeterince bilim insanımız yok” diyerek hem cesaretlendirdi hem de farklı bir bakış açısı sundu.

Tek kişilik oyunların yaygınlaşmasıyla ilgili bir soruya ise, “İsim yapmış bir aktör, tek başına sahneye çıkar ve sizi büyüler. Çünkü o adamdanda bir tane daha yok. Ama ekonomik nedenler de var. Kalabalık bir oyun için her oyuncunun ailesini geçindirmesi lazım. Özel tiyatrolar bunu karşılayamıyor” diyerek tek kişilik oyun furiasının hem sanatsal hem de maddi bağlantılarını anlattı. Tiyatro ve sinema arasındaki farkları açıklarken ise, “Tiyatroda arkadaşları seyirciyi düşünerek oynarsınız. Sinemada ise kameranın yakınlığı duyguları ince ayar yapmanızı gerektirir” diye konuştu.

“Dört Sahne Olmadan Gitmem”

Üzümcü, İzmir Şehir Tiyatrosu`nu büyütme hedeflerini de paylaştı. Sadece Konak`taki sahnelerle yetinmek istemediğini, Bornova, Karşıyaka, Buca ve Balçova`da da sahneler açmayı planladığını belirtti. “Karşıyaka`da Hikmet Şimşek Sahnesi için anlaşma aşamasındayız. Buca ve Balçova seyircisi, konağa gelmek yerine kendi ilçelerinde tiyatro izlemeli” diyerek, İzmir`in her köşesinde tiyatro ateşini yakma kararlılığını ortaya koydu. “Dört sahne olmadan gidersem gözüm arkada kalır” ifadelerini kullandı. Söyleşi, Üzümcü`ye çiçek takdimi ve seyircilerle çekilen toplu fotoğrafla sona erdi.

EMO İzmir Şubesi Halk Şarkıları Korosu, Şef Ezgi Dilan Balcı yönetiminde “Renklerin Sesi - Yeryüzü Şarkıları” konseri düzenledi. Anadolu türkülerinden Balkan ezgilerine, Karadeniz horonlarından Latin Amerika’nın direniş şarkılarına uzanan 16 parçalık zengin repertuarla gerçekleştirilen konserde, müziğin evrensel dili vurgulanarak barış, dayanışma ve hakça paylaşım mesajları verildi.

Konser öncesi kısa bir konuşma yaparak katılımcıları selamlayan EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler, yıl boyu süren koro çalışmalarının sonuçlarını almak için bir araya gelindiğine vurgu yaptı. Ardından sahneye bağlamada Rahmi Can Gür, gitarda Onur Tuzlacı, kemanda Hüseyin Kaya Çavuş, üflemleri sazlarda Alparslan Alsan, bas gitarda Olgun Kılıç, perküsyonda Onurcan Kaya ve Tarık Aslan, akordeonda Erdal Balaman ve gitarda Murat Kardaş davet edildi. Koro Şefi Ezgi Dilan Balcı’nın yönetimiyle sahneye çıkan EMO üyeleri Ahmet Naci Özli, Akın Sağdıç, Ali Eray Ergin, Atakan Şenkal, Cevat Şahin, Cumhuriyet Afife Alpaslan, Çetin Çaparoğlu, Esin Sertkaya, Esmâ Uzer Kardaş, Fikret Şahin, Gülhan Gürler, Hale Kolay, Hasan Vural Çetiner, Hülya Arslan, Murat Kardaş, Özlem Akar Derinöz, Recai Kolay, Seval Uğurlu, Tamer Sürücüoğlu ve Aslı Kurt Aydın`dan oluşan Halk Şarkıları Korosu, 16 parçadan oluşan zengin bir repertuarla dinleyicileri coşturdu.

Ortak Bir Avaz

EMO Halk Şarkıları Korosu, yeryüzünün ezgilerini tutkuyla seslendirdi. Koro Şefi Ezgi Dilan Balcı, sahnede hem liderliği hem de solistliğiyle geceye damga vurdu. “Deniz Üstü Köpürür”, “Jarnana”, “Ederlezi”, “Demme Demme”, “Ala Gözlü Nazlı Pirim”, “Kara Sevda”, “Derule”, “Kaneis Edo Den Tragouda”, “Halkça”, “İnce Memed”, “El Pueblo Unido Jamás Será Vencido”, “Küsüb Getdi”, “Keklik Gibi”, “Deriko” ve “Çav Bella” adlı şarkıların seslendirildiği konserde, müziğin evrensel gücü vurgulandı.

Üyemiz Ali Fuat Aydın, Aslı Kurt Aydın`ın seslendirdiği “Kaneis edo den tragouda” başlıklı Yunan ezgisine bağlamasıyla eşlik ederken; üyelerimiz Esmâ Uzer Kardaş ve Murat Kardaş ise “Alsancak Vapuru” adlı kendi eserlerini seslendirdiler.

Müzisyen kadrosu, bağlamadan akordeona, kemandan perküsyona uzanan zengin enstrüman çeşitliliğiyle repertuarın ruhunu güçlendirdi. Rahmi Can Gür`ün bağlama tınıları



Anadolu'nun derinliklerini, Hüseyin Kaya Çavuş'un kemani Balkanların hüznünü, Alparslan Alsan'ın üfleme sazları Akdeniz'in sıcaklığını taşıdı. Onur Tuzlacı ve Murat Kardeş'in gitarları, Olgun Kılıç'ın bas gitarı ve Onurcan Kaya ile Tarık Aslan'ın perküsyon ritimleri parçalara dinamizm kattı. Erdal Balaman'ın akordeonu ise sevdalinkaların ruhunu sahneye taşıdı. Koro Şefi Ezgi Dilan Balcı'nın liderliğinde, koristlerin ve müzisyenlerin tutkuyla icra ettiği parçalar, salondaki herkesi müziğin sınır tanımaz dünyasında birleştirdi. Halayların da çekildiği konser, "Aynı dağın yeliyiz biz, aynı çağın eliyiz biz" ifadesiyle özetlenen dayanışma mesajlarıyla tamamlandı.

Etkinliğin video kaydına <https://bit.ly/3FHW7T2> adresinden ulaşabilirsiniz.

Kitap Kulübü Buluşması Yazar Gaye Borahioğlu ile Söyleşi 11 Haziran 2025

EMO İzmir Şubesi Kitap Kulübü'nün 11 Haziran 2025 tarihinde düzenlediği etkinlikte, çağdaş edebiyatın dikkat çeken yazarlarından Gaye Borahioğlu konuk edildi.

EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlikte, yazarın edebi çevrelerde büyük ilgi gören Dünyadan Aşağı adlı romanı ele alındı. Şair ve yazar Asuman Susam'ın kolaylaştırıcılığında yürütülen söyleşide, kitabın katmanlı anlatımı ve toplumsal göndermeleri derinlemesine tartışıldı.

Katılımcılar, yalnızca eserin tematik ve biçimsel özellikleri üzerine düşünme fırsatı bulmakla kalmayıp, aynı zamanda Gaye Borahioğlu ile birebir iletişim kurarak merak ettikleri soruları da yöneltebildiler. Edebiyatın bireysel dünyalarla toplumsal gerçeklik arasında kurduğu köprü, söyleşide öne çıkan başlıklardan biri oldu. Yazarın eserindeki karakterler ve anlatım dili üzerinden, günümüz insanının yabancılaşma, aidiyet, hafıza ve direnç gibi meseleleri çok boyutlu biçimde ele alındı. Verimli tartışmalara sahne olan bu anlamlı buluşma, Kitap Kulübü üyeleri başta olmak üzere tüm katılımcıların yoğun ilgisi ve memnuniyetiyle sona erdi.



EMO İzmir Şubesi 57. Kuruluş Yıldönümü Etkinlikleri Söyleşi : 2025 Baharında Dünya ve Türkiye

12 Haziran 2025

EMO İzmir Şubesi'nin 57. kuruluş yıldönümü nedeniyle Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu'nun katılımıyla "2025 Baharında Dünya ve Türkiye" başlıklı söyleşi düzenlendi. EMO'nun köklü tarihine vurgu yapılan etkinlikte, ekonomik ve siyasi krizlerin değerlendirilerek, meslek odalarının kamucu mücadelesi ve yükselen toplumsal muhalefet masaya yatırıldı.

EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi'nde "2025 Baharında Dünya ve Türkiye" başlıklı söyleşi EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler'in açılış konuşmasıyla başladı. EMO'nun 1954 yılında kurulduğunu hatırlatan Gürler, "8 Haziran 1968'deki ilk genel kurul ile resmi olarak çalışmalarına başlayan EMO İzmir Şubesi, 57 yıldır mesleki ve demokratik mücadelede ön saflarda yer alıyor" diye konuştu. Şubeyi 68 kuşağının toplumcu gençlerinin

kurduğunu ifade eden Gürler, “İzmir’de yakılan bu meşale toplumsal mücadelenin temel dinamiklerinden biri haline geldi” dedi. Genç mühendislerin karşılaştığı ekonomik sorunlar, işsizlik ve beyin göçü gibi zorluklar da gündeme getirildi. “Çocuklarımıza yaşanabilir bir ülke bırakmak için dayanışmayı büyütmeliyiz” çağrısıyla, bilim ve teknolojinin halkın lehine kullanılması için dışa bağımlılığa karşı mücadele vurgusu yaptı. EMO’nun, üyelerinin öz yönetimiyle şekillenen bir örgüt olarak bağımsızlığını koruduğunu vurgulayan Gürler, “İktidarın etkisine girmeyen nadir örgütlerden biri olarak tüm çalışmalarımızı kolektif kararlarla hayata geçiriyoruz” diye konuştu.

Toplumsal Muhalefetin Yükselişi

Ekonomik ve siyasi krizlere dikkat çeken Gürler, “Özellikle 18 Mart 2025’te İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun diplomasının iptal edilmesi ve ardından 19 Mart’ta kendisiyle birlikte 106 kişinin gözaltına alınması, toplumda büyük bir tepki dalgası yarattı” dedi. AKP’nin 23 yılda ördüğü “korku duvarının” çatlatmaya başladığını ifade eden Gürler, gençlerin öncülük ettiği toplumsal muhalefetin, eşitlik, özgürlük ve adalet taleplerini güçlendirdiğini kaydetti. EMO’nun, toplum yararını esas alan kamucu politikaları savunmaya devam edeceği vurgulanarak, “Eşit özgür barışçı ve demokratik bir yarın için mücadele etmeye devam ediyoruz” sözleriyle, baskılara rağmen örgütlü mücadelenin süreceği mesajı verildi.

Küresel ve Yerel Analiz

Gürler’den sonra kürsüye çıkan Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu, “2025 Baharında Dünya ve Türkiye” başlıklı söyleşisinde, küresel kapitalizmin çoklu krizlerini ve Türkiye’nin ekonomik-siyasi durumunu ayrıntılı bir şekilde ele aldı. Kozanoğlu, konuşmasına EMO İzmir Şubesi’nin 57. kuruluş yıldönümünü kutlayarak başladı ve 7 yıl önce, şubenin 50. yılında da bir etkinlikte yer aldığını hatırlattı.

Kozanoğlu, küresel kapitalizmin ekonomik, ekolojik, jeopolitik, ideolojik ve demografik boyutları olan bir “çoklu kriz” dönemi yaşadığını belirtti. Ekonomik olarak, verimlilik artışlarının düşük olduğunu ve gelir eşitsizliklerinin arttığını vurguladı. “Bilgisayarlar hayatın her yerinde ama verimlilik istatistiklerinde yok” diyerek yapay zekanın da henüz beklenen ekonomik sıçramayı yaratmadığını ifade etti. Çalışan yoksulluğunun yaygınlaştığını ve ABD’de “Amerikan rüyası”nın artık ulaşılamaz hale geldiğini belirtti.

Ekolojik krizde, iklim değişikliğinin aşırı hava olaylarıyla kendini gösterdiğini ve Trump gibi



liderlerin iklim inkarcılığıyla durumu daha da kötüleştirdiğini söyledi. Jeopolitik olarak, Ukrayna savaşı ve Gazze`deki soykırım gibi çatışmaların dünyayı istikrarsızlaştırdığını; ideolojik olarak ise neoliberalizmin çekiciliğini yitirdiğini ve genç kuşakların sosyalizme yöneldiğini aktardı. Demografik krizde ise, dünya genelinde doğum oranlarının düşmesi ve yaşlanan nüfusun yarattığı sorunlara dikkat çekti. Türkiye`nin geçmişte yüksek doğum oranlarıyla yakaladığı “nüfus fırsatı”nı kaçırdığını, ancak yaşlı nüfus sorunlarının henüz uzak olduğunu belirtti.

Trump`ın ikinci dönemine (Trump 2.0) özel bir vurgu yapan Kozanoğlu, ABD`nin Çin`in yükselişi karşısında hegemonyasını koruma çabalarını analiz etti. Trump`ın keyfi kararlar aldığına dair algının yanı sıra, stratejik planların da etkili olduğunu savundu. “Amerika kurumsal yapıları ve kuvvetler ayrılığını fazla tanımayan bir yaklaşımla hareket ediyor ancak sert duvarlara çarpabiliyor” diyerek Trump`ın politikalarının sınırlarını vurguladı.

Ekonomik ve Siyasi Gündemi

Kozanoğlu, ekonomik ve siyasi durumunu AKP`nin üç döneminde inceledi: 2002-2013 (Yükseliş), 2013-2018 (Duraklama) ve 2018-2025 (Gerileyiş). 2002-2013 döneminde, küresel sermaye girişleri ve AB`ye uyum süreciyle ekonomik büyüme yaşandığını, ancak özelleştirmelerin uzun vadede zarar verdiğini belirtti. 2013`teki Gezi olayları, cemaatle çatışmalar ve 2018`deki Rahip Brunson kriziyle duraklama dönemine girildi. 2018-2025 ise yüksek enflasyon, rezerv erimesi ve kemer sıkma politikalarıyla gerileyiş dönemi olarak tanımlandı.

“Türkiye durgunluk ve enflasyonun bir arada yaşandığı bir sürece girdi” diyen Kozanoğlu, resmi enflasyon rakamlarının gerçek hayatı yansıtmadığını, özellikle kira ve gıda fiyatlarının halkı zorladığını vurguladı. “Enflasyon yüzde 38 açıklanıyor ama ev sahibi kirayı yüzde 132 artırıyor” diyerek halkın geçim sıkıntısını örnekledi. Yüksek faiz politikalarının büyük sermayeye fayda sağladığını, ancak dar gelirli kesimlerin borç yükü altında ezildiğini belirtti. Kredi kartı faizlerinin yüzde 80`lere vardığını, asgari ücretle geçinenlerin faiz ödemeleriyle yaşam standartlarının düştüğünü aktardı.

Siyasi olarak, AKP`nin ikna ve rıza mekanizmalarını işletmekte zorlandığını, 19 Mart 2025 olaylarının bu durumu daha da belirginleştirdiğini söyledi. TÜSİAD`ın demokrasi ve hukuk eleştirilerinin sertleştiğini, ancak sermayenin organik bağları nedeniyle iktidarla uzlaştığını belirtti. Ekrem İmamoğlu`nun yükselen bir figür olarak görülmesi ve CHP`nin halkçı belediyecilik uygulamalarının toplumsal muhalefeti güçlendirdiğini ifade etti.

Gelecek Öngörüler ve Umut

Kozanoğlu, Avrupa Birliği`nin ABD-Çin rekabetinde gerilediğini, BRICS`in ekonomik ağırlık kazansa da kolektif hareket kabiliyetinin sınırlı olduğunu belirtti. 2075 için net bir tahminde bulunmaktan kaçınarak, demokrasi ve eşitlikten yana hareketlerin mi, yoksa aşırı sağın mı egemen olacağını belirsiz olduğunu söyledi. “Umarım genç arkadaşlar insanlığın yararına kararlar alan bir dünya görür” diyerek iyimser bir temenniyle konuşmasını sonlandırdı.

Soru-cevap bölümünde, bir katılımcı resmi enflasyon rakamlarının doğruluğunu sorguladı. Kozanoğlu, “Rakamlar gerçek hayatı yansıtmıyor kira ve gıda fiyatları çok daha yüksek” diyerek İstanbul Ticaret Odası ve İstanbul Planlama Ajansı`nın daha yüksek enflasyon tahminlerine atıfta bulundu. Başka bir katılımcı, 2018-2025 dönemini “çöküş” olarak niteleyip nitelemeyeceğini sordu. Kozanoğlu, “Çöküş yerine gerileyiş diyorum ama yaşam standartlarının düşmesi ve toplumsal muhalefetin yükselişi devam edecek” yanıtını verdi.

Etkinliğin video kaydını <http://bit.ly/4kT4Xrw> adresini ziyaret ederek izleyebilirsiniz.

EMO İzmir Şubesi Tiyatro Topluluğu Gösterimleri: 12 Öfkeli

18, 24, 25 Haziran 2025

Ocak ayından bu yana çalışmalarını sürdüren EMO İzmir Şubesi Tiyatro Topluluğu, ilk oyununu başarıyla sahneledi. Üyelerimizin sanatsal yaratıcılığını ortaya koymak amacıyla kurulan topluluk, Reginald Rose'un eserinden uyarlanan oyunla, 18 Haziran 2025 tarihinde seyirciyle buluştu. Prömiyerin ardından, 24-25 Haziran 2025 tarihlerinde düzenlenen iki ek gösterimle birlikte "12 Öfkeli", toplamda 300'ü aşkın izleyici tarafından ilgiyle izlendi.

12 Öfkeli; yönetmen Ahmet Ayaz Yılmaz'ın rehberliği, dramaturg Çağrı Öztan'ın metne kattığı derinlik, yönetmen yardımcısı Mert Keskin'in koordinasyonu, rejî asistanı ve ses tasarımcısı Borayhan Uzluer'in teknik desteğiyle hayat buldu. Işık tasarımı Can Tangal tarafından yapılırken, afiş tasarımı Hikmet Gün'e ait. Prodüksiyon film yönetmenliğini Kemal Avcı üstlendi. Projenin genel koordinasyonunu ise Mete Çubukçu yürüttü. Can verdikleri karakterlerle Ali Gökü, Ali Umut Yüksel, Çağdaş Özyürek, Çağrı Öztan, Gül Alak, Hamza Onur Boran, Hikmet Gün, Mahmut Bay, Mete Odabaş, Nurcan Arvalı, Oğuzalp Aktuğ ve Şükran Tutumlu ilk kez oyuncu olarak sahnede yer aldı.

Oyuna ilişkin bilgi veren EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Mete Çubukçu, sahnede yer alan 12 oyuncudan 7'sinin EMO üyesi, 1'inin ise EMO-Genç üyesi, 4'ünün ise üye yakını olduğunu hatırlatarak, "Sahne arkasında yer alan 6 kişilik ekipten yönetmen ve ışık tasarımcısı İzmir Şehir Tiyatrosu çalışanı profesyonellerdir; diğer 3 kişi ise EMO üyesi, kalan 1 kişi de EMO-Genç üyesidir" diye konuştu.

EMO İzmir Şubesi Tiyatro Topluluğu'nun 2025'in ilk 6 ayında toplamda 47 gün hazırlık çalışması yaptığını belirten Çubukçu, "Prömiyer gecesi EMO-Genç üyelerinin desteğiyle misafirlerimizi kapıda karşıladık. Kurumsal arşiv için bir anı defteri oluşturduk ve hem ekip üyelerimizin hem seyircilerimizin geri bildirimlerini kaydettik. Prömiyer gecemizi video kaydı altına aldık. Eylül ayından itibaren gösterimlerimize ve yeni çalışmalarımıza devam etmeyi planlıyoruz. Son gösterim sonrası, video kaydını YouTube kanalımızda da paylaşmayı hedefliyoruz." diye konuştu.

Oyunun İzmir'de 10-15 gösterime ulaşmasını hedeflediklerini ifade eden Çubukçu, EMO İzmir Şubesi'ne bağlı Aydın ve Manisa temsilcilikleri ile uygun salon bulunması durumunda diğer EMO şubelerinde de sahnelenmesinin amaçlandığını kaydetti. Tiyatro festivallerinde de yer almak istediklerine dikkat çekerek, Eylül ayı itibarıyla yeni gösterimlerin planlandığını



belirtti. Tiyatro Topluluğu'nun katılım için Eylül 2025'te çağrı yapayacağını ve Mayıs 2026'da sahnelenecek yeni oyun için çalışmalara başlanacağını aktaran Çubukçu, sözlerini şöyle tamamladı:

“Yalnızca bir oyunu sahnelemedik. EMO İzmir Şubesi tarihinde bir ilki gerçekleştirdik. Bir hayalin, bir emeğin, bir kolektif ruhun sahnede vücut buluşuna tanıklık ettik. ‘12 Öfkeli’ oyunu, sadece adalet üzerine yazılmış bir metin değil, aynı zamanda bizim kendi içimizdeki adaleti, dayanışmayı, sabrı ve umudu sahneye taşıma biçimimiz oldu. Hepimize bu hatırayı armağan eden zamana, emeğe, sabra ve dostluğa bin selam olsun. İyi ki başladık. İyi ki bir aradayız.”

“12 Öfkeli” oyunu, 1, 3 ve 4 Ekim 2025 tarihlerindeki gösterimlerinde de yaklaşık 300 seyirci tarafından izlendi.

12 Öfkeli oyununun 7. ve son gösterimi ise “5. İzmir Tiyatro Buluşması” kapsamında kalabalık bir seyirci katılımı ile 18 Ekim 2025 tarihinde yapıldı.

Yeni Üyelerle Tanışma Etkinliği

1 Temmuz 2025

EMO İzmir Şubesi tarafından, 2025 yılı içerisinde Oda'ya yeni katılan genç mühendislerle tanışmak, mesleki birlikteliğin ve dayanışmanın geliştirilmesi amacıyla “Yeni Üyelerle Tanışma” etkinliği düzenlendi.

Etkinliğin açılışında EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu üyeleri tarafından genç meslektaşlara hitap edilerek EMO'nun örgütsel yapısı, tarihçesi ve yürüttüğü çalışmalar hakkında kapsamlı bilgiler paylaşıldı; Şube bünyesinde yürütülen meslek içi eğitimler, komisyon çalışmaları, teknik etkinlikler, sosyal etkinlikler ve mesleki hak mücadelesine dair örnekler aktarıldı.

Genç mühendislerin mesleğe ilk adımlarını attıkları bu dönemde Oda ile bağ kurmalarının, hem kişisel gelişimleri hem de mesleki sorumluluk bilincinin oluşması açısından büyük önem taşıdığı vurgulandı. Etkinlikte ayrıca farklı sektörlerde görev yapan deneyimli mühendislerle genç mühendisler bir araya getirilerek bilgi ve deneyim paylaşımının yapılması sağlandı. Bu sayede, katılımcılar hem mesleki gelişim süreçlerine ışık tutacak pratik bilgiler edindi hem de sektöre dair güncel gelişmeleri yakından takip etme fırsatı buldu.

Etkinlik boyunca karşılıklı tanışma, sohbet ve işbirliği ortamı ön plandaydı. Genç mühendisler, aynı meslek çatısı altında bir araya gelmenin verdiği güven ve motivasyonla hem meslektaşlarıyla bağ kurdu hem de Oda'nın sunduğu olanakları doğrudan tanıma imkânı elde etti.

Buluşma kapsamında katılımcılara EMO rozeti takdim edilerek Oda üyeliklerinin simgesel bir ifadesi sunuldu. Ayrıca, “EMO'ya Hoş Geldiniz” temalı küçük armağanlar da genç mühendislerle hediye edilerek etkinliğin anılarına anlam katıldı. Şubemiz tarafından, mesleğe yeni adım atan genç mühendislerle benzer buluşmaların ve etkileşim ortamlarının sürdürüleceği belirtilerek, mesleki dayanışmanın güçlenmesi için genç üyelerinin her zaman yanında olacakları vurgulandı.



EMO İzmir Şubesi tarafından, 27 Eylül 2025 tarihinde düzenlenen Bornova Kùltür Turu, gazeteci-yazar Altan Altın'ın anlatıları ve Hatice Özgöl Beşkaya'nın rehberliğiyle gerçekleştirildi. Yaklaşık 25 kişinin katıldığı etkinlik, Bornova'nın tarihine, anılarına ve saklı kalmış hikâyelerine doğru keyifli bir yolculuğa dönüştü.

Gezi, Bornova Metro Durağı'nda saat 11.00'de başladı ve yürüyüş temposunda ilerleyerek 16.00'ya kadar sürdü. Arada verilen yemek ve çay molasında katılımcılar yalnızca Bornova'nın hikâyelerini dinlemekle kalmadı; kendi aralarında sohbet etme fırsatı da buldu.

**Genç Mühendisler Kahvaltı Buluşması****16 Kasım 2025**

EMO İzmir Şubesi Genç Mühendisler Komisyonu, son 5 yılda mezun olmuş meslektaşlarımıza yönelik olarak 16 Kasım 2025 tarihinde Tarihi Asansör Restoran Kafe'de "kahvaltı buluşması" düzenledi.

Genç mühendislerin mesleğe adaptasyonunu desteklemek, dayanışmayı güçlendirmek ve Oda-üye bağıını pekiştirmek amacıyla düzenlenen etkinliğe altmışa yakın üye katıldı.

Buluşmada, deneyimli mühendisler meslek yaşamlarına dair deneyimlerini yeni mezun mühendislerle paylaşıırken; çalışma yaşamına ilişkin güncel konular, Oda üyeliğinin önemi ve mühendislik pratiğine dair çeşitli değerlendirmeler ele alındı.

Karşılıklı fikir alışverişinin yoğun olarak yaşandığı etkinlik, genç mühendislerin mesleki gelişimlerine katkı sunması açısından önemli bir buluşma niteliği taşıdı.



EMO 71. kuruluş yıl dönümü, meslek yaşamında 60, 50, 40 ve 25. yılını dolduran deneyimli mühendislerin onurlandırıldığı bir törenle İzmir’de kutlandı. EMO İzmir Şubesi Hizmet ve Eğitim Merkezi’nde 24 Aralık 2025 tarihinde gerçekleştirilen plaket töreni, 2025 yılının yorgunluğunun dayanışma ile atıldığı bir buluşmaya dönüştü.

Törenin açılış konuşmasını gerçekleştiren EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler, Odanın 71 yıllık köklü geçmişine vurgu yaparak, bu süreci bilimi ve tekniği esas alan, toplum yararını gözetten bir mücadele kararlılığıyla sürdürdüklerini belirtti. Gürler, konuşmasında güncel ekonomik sıkıntılara geniş yer ayırarak, törenin ağırlaşan bir ekonomik krizin gölgesinde yapıldığını ifade etti. Genç mühendislerin işsizlik kısılcacında olduğunu, kıdemli meslektaşlarının ise ciddi bir reel gelir kaybı yaşadığını dile getiren Gürler, bu zorlu dönemi ancak mesleki dayanışmayı büyüterek aşabileceklerini vurguladı. EMO’nun anayasal bir kurum olarak kamusal yararı koruma görevine dikkat çeken Gürler; kalkınma ve sanayileşmede anahtar rol oynayan mühendislerin haklarını savunmanın, aslında yurttaşların güvenli bir çevrede yaşama hakkını savunmakla eşdeğer olduğunu hatırlattı.

Odanın düzenlediği bilimsel etkinliklerin ve meslek içi eğitimlerin ülkemizdeki mühendislik seviyesini artırmadaki kritik rolüne ise şöyle dikkat çekti:

“EMO olarak meslek içi eğitimlerin yanında düzenlediğimiz kongre ve sempozyum gibi bilimsel ve teknik çalışmalarla ülkemizdeki mühendislik hizmetlerinin seviyesini artırmak için



sistemli bir çalışma yürütüyoruz. Hazırlık çalışmalarına yüzlerce meslektaşımızın katıldığı bu etkinliklerde her yıl binlerce meslektaşımız bilgilerini güncellemektedir. Geleceğin mühendisliğini şekillendirmeye çalışırken, aynı zamanda gelişen teknolojinin yaşamı olumlu yönde değiştirmesine vesile olmayı da hedefliyoruz. Oda olarak hem toplumun genel yararını hem de üyelerimizin mesleki hak ve sorumluluklarını korumak amacıyla ülkemizin Ar-Ge ve bilgi yoğunluklu ekonomik politikalarla yönetilmesi için de mücadele ediyoruz. Doğanın ve yer altı zenginliklerinin sistemli bir şekilde sömürüldüğü, yetişmiş iş gücünün göç etmek zorunda kaldığı bu dönemi ancak mesleki-demokratik mücadelemizi büyüterek aşabiliriz.”

Gürler, çözümün Ar-Ge ve bilgi yoğunluklu ekonomi politikalarından geçtiğine dikkat çekti. Anayasa`nın 135. maddesinin kurumlara tanıdığı özerkliğin sadece bir seçim yöntemi olmadığını, aynı zamanda mühendislik faaliyetlerinin merkezi idareden bağımsız şekilde kamu yararına denetlenmesi anlamına geldiğini belirten Gürler; mesleki mevzuatın bizzat üyeler tarafından geliştirilip genel kurullarda karara bağlanmasının demokratik önemine değindi.

Mesleki birikimi gençlere aktarmanın önemine de değinen Gürler, “Mühendisliğe Hazırlık Seminerleri” ile bu köklü geleneği yarınlara taşıyacaklarını ifade etti. Gürler konuşmasını şöyle tamamladı:

“Bu duygu ve düşüncelerle, bugün plaketlerini alacak olan ve uzun yıllardır ülkemizin kalkınma mücadelesinin ön saflarında yer alan tüm meslektaşlarımızı bir kez daha kutluyoruz. Ülkemizin gelişmesi için emek veren, mesleki birikimini genç meslektaşlarına aktararak mühendislik birikimimizin büyümesine katkı sunan tüm üyelerimize teşekkür ediyoruz. Geleceği birlikte inşa ettiğimiz tüm meslektaşlarımıza nice mücadele dolu yıllar diliyoruz. 2026`nın mühendis emeğinin güçlendiği, herkesin huzur, barış ve güven içinde yaşadığı bir ülke için bir dönüm noktası olmasını temenni ederek mutlu yıllar diliyoruz.”

Konuşmanın ardından geçilen törende, meslekte 60, 50, 40 ve 25. yılını tamamlayan üyelere plaketlerini; TMMOB Denetleme Kurulu Üyesi Mustafa Macit Muta, EMO Denetleme Kurulu Üyesi Mehmet Hepzarif, EMO İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gülhan Gürler, Başkan Yardımcısı Mete Çubukçu, Yönetim Kurulu Yazmanı Muhammet Demir ve Yönetim Kurulu Saymanı Şahan Kılınç takdim etti.

Törenin ardından düzenlenen kokteylde meslektaşlar, 2025 yılının yorgunluğunu atarak sohbet etme imkânı buldu. Gece, mesleki dayanışmanın ve birlikteliğin güçlendiği, umut dolu yeni yıl dilekleriyle sona erdi.