

Kent İçinde Bir Galata Kulesi



Nergiz Arifoğlu | Aydınlatma Tasarımcısı

NERGİZLİGHİ
ARIFOĞLUSTYLE

Mimari Aydınlatma Tasarımı ve Danışmanlığı

Galata Kulesi ve Kız Kulesi yüzyıllardır birbirine aşık iki şaheser.
Karşılıklı bakışırılar,
ancak bir türlü dilegelemezlermiş.



Gündüzleri her şey yolundaymış.
Orada ve görüyorum duygusu hakimmiş.
Ama güneş çekildiği zaman bir endişe sararmış Kız Kulesi' ni .



Oysa, ihtiyacı olan aydınlıkmış,
Sevdiğini, gece de görebilmesiymiş !

Çünkü ılık, onların aşkının vazgeçilmeziymiş.







İstanbul'un en eski ve en güzel kulelerinden biri olan Galata Kulesi, dönemin Bizans İmparatoru tarafından 528 yılında Fener Kulesi olarak ahşaptan inşa ettirilmiş.

1348 yılında Cenevizliler tarafından İsa Kulesi adıyla yığma taştan yeniden yapılmıştır.

1453'te İstanbul fethedildiğinde Türklerin eline geçen bu kule, yerden 67metre ve deniz seviyesinden 140metre yüksekliktedir. Dış çapı 16.45metre ve duvar kalınlığı 3.75metredir.

Günümüzde kule ziyaretçilere açık olup, üst katlarında restoran ve cafe bulunmaktadır.

2009 - 2016

PROJE ÇALIŞMA AŞAMALARI

PROJE ÇALIŞMA AŞAMALARI

1- Yerinde Tespit ve Etüdüler

PROJE ÇALIŞMA AŞAMALARI

- 1-** Yerinde Tespit ve Etüdlar
- 2-** Tasarım İlkeleri ve Konsept Yaklaşımlar

PROJE ÇALIŞMA AŞAMALARI

- 1-** Yerinde Tespit ve Etüdüler
- 2-** Tasarım İlkeleri ve Konsept Yaklaşımlar
- 3-** Şematik Proje, Modelleme ve Testler

PROJE ÇALIŞMA AŞAMALARI

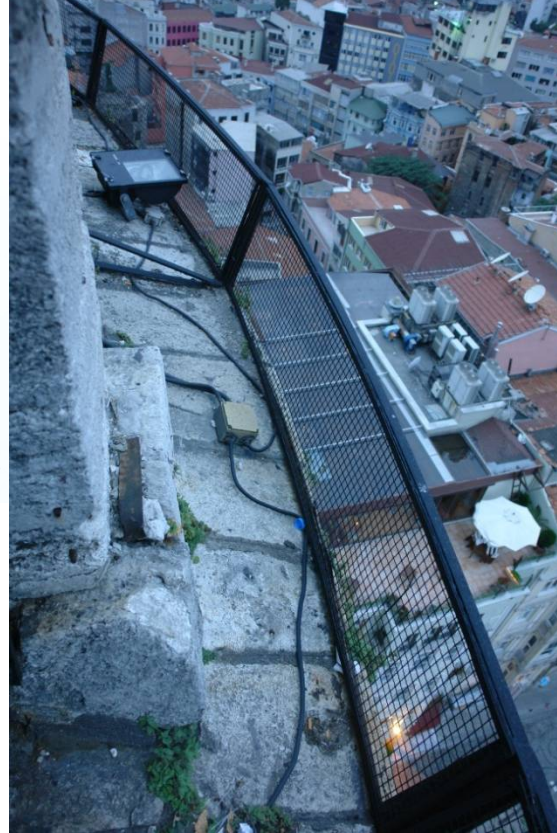
- 1-** Yerinde Tespit ve Etüdüler
- 2-** Tasarım İlkeleri ve Konsept Yaklaşımlar
- 3-** Şematik Proje, Modelleme ve Testler
- 4-** Uygulama Projesi, Şartname, Keşif/Metraj

PROJE ÇALIŞMA AŞAMALARI

- 1-** Yerinde Tespit ve Etüdüler
- 2-** Tasarım İlkeleri ve Konsept Yaklaşımlar
- 3-** Şematik Proje, Modelleme ve Testler
- 4-** Uygulama Projesi, Şartname, Keşif/Metraj
- 5-** Mesleki Danışmanlık ve Kontrol



ESERİN GÜNDÜZ DURUMU





ESERİN GECE DURUMU



Tasarımın Genel Yaklaşımı

Galata Kulesi'nin aydınlatma tasarımında aşağıdaki temel kriterler referans alınmıştır.

Tasarımın Genel Yaklaşımı

Galata Kulesi'nin aydınlatma tasarımında aşağıdaki temel kriterler referans alınmıştır.

▪Estetik

Gündüzleri mevcut görüntüsünü etkilemeyen,
geceleri ise görsel zenginlik katan estetik bir görüntü oluşturabilmek.

Tasarımın Genel Yaklaşımı

Galata Kulesi'nin aydınlatma tasarımında aşağıdaki temel kriterler referans alınmıştır.

▪Estetik

Gündüzleri mevcut görüntüsünü etkilemeyen,
geceleri ise görsel zenginlik katan estetik bir görüntü oluşturabilmek.

▪Teknik uygunluk

Günümüzdeki en uygun teknoloji | Uygulama kolaylığı | İşletme ve bakım, onarım kolaylığı

Tasarımın Genel Yaklaşımı

Galata Kulesi'nin aydınlatma tasarımında aşağıdaki temel kriterler referans alınmıştır.

▪Estetik

Gündüzleri mevcut görüntüsünü etkilemeyen,
geceleri ise görsel zenginlik katan estetik bir görüntü oluşturabilmek.

▪Teknik uygunluk

Günümüzdeki en uygun teknoloji | Uygulama kolaylığı | İşletme ve bakım, onarım kolaylığı

▪Ekonomi:

Uygulama ve işletme aşamasında kabul edilebilir makul maliyetler

Tasarımın Genel Yaklaşımı

Galata Kulesi'nin aydınlatma tasarımında aşağıdaki temel kriterler referans alınmıştır.

▪Estetik

Gündüzleri mevcut görüntüsünü etkilemeyen,
geceleri ise görsel zenginlik katan estetik bir görüntü oluşturabilmek.

▪Teknik uygunluk

Günümüzdeki en uygun teknoloji | Uygulama kolaylığı | İşletme ve bakım, onarım kolaylığı

▪Ekonomi:

Uygulama ve işletme aşamasında kabul edilebilir makul maliyetler

▪Esere saygı:

Montaj ve işletme esnasında esere zarar verilmemesi.

Tasarımın Genel Yaklaşımı

Galata Kulesi'nin aydınlatma tasarımında aşağıdaki temel kriterler referans alınmıştır.

▪Estetik

Gündüzleri mevcut görüntüsünü etkilemeyen, geceleri ise görsel zenginlik katan estetik bir görüntü oluşturabilmek.

▪Teknik uygunluk

Günümüzdeki en uygun teknoloji | Uygulama kolaylığı | İşletme ve bakım, onarım kolaylığı

▪Ekonomi:

Uygulama ve işletme aşamasında kabul edilebilir makul maliyetler

▪Esere saygı:

Montaj ve işletme esnasında esere zarar verilmemesi.

▪Kent Kimliğine Katkısı:

Kültür ve sanatın merkezi olan Beyoğlu bölgesinin, İstanbul silüetinde kulenin referans noktası olarak kendini ifade etmesi, özel gün ve etkinliklerinde farklı senaryolara olanak sağlayabilecek bir sistem içinde olması,

.... ve tüm bunlara ek olarak:

- eserin bakış doğrultularına göre nasıl aydınlatılacağı,
 - enerjinin nereden alınacağı,
 - armatürlerin enerji ihtiyaçları,
- montaj yerleri ve montaj prensipleri,
 - uygulanabilirlik,
 - estetik ve ekonomiklik



Kule konumu itibarı ile iki farklı açıdan ele alınmıştır;

Kent ölçeği

Galata-Pera Bölgesindeki en yüksek kentsel değer olması sebebi ile yaklaşık $1/2$ - $1/3$ 'nün silüette 360derecelik bir etkinlikte olması ile kent ölçeğine uygun bir tasarım geliştirilmesi gerekliliği.



Kule konumu itibarı ile iki farklı açıdan ele alınmıştır;

Kent ölçeği

Galata-Pera Bölgesindeki en yüksek kentsel değer olması sebebi ile yaklaşık $1/2$ - $1/3$ 'nün silüette 360derecelik bir etkinlikte olması ile kent ölçeğine uygun bir tasarım geliştirilmesi gerekliliği.

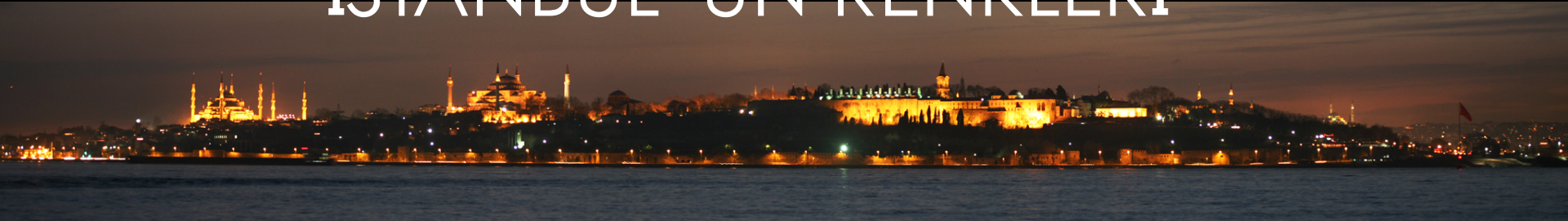


Kulenin yoğun yapılaşma içinde yer alması sebebi ile silüetten algılanmayan insan ölçeğindeki meydan ve yaklaşım noktalarında insan ölçeğine uygun bir tasarımın geliştirilmesi.

İnsan ölçeği

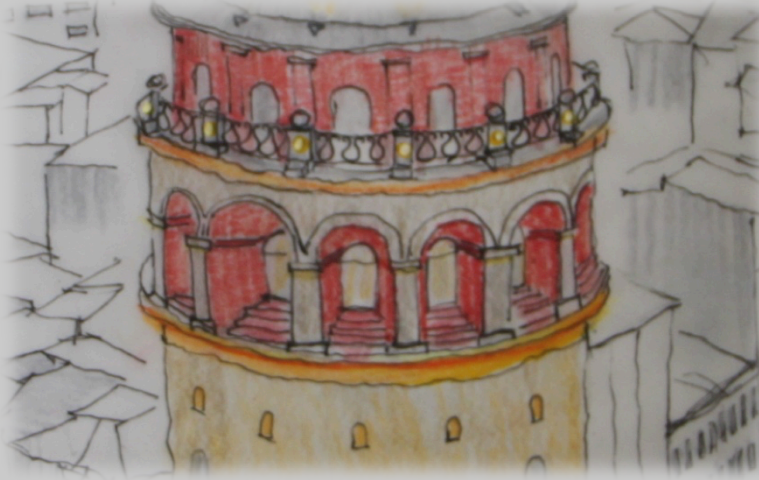
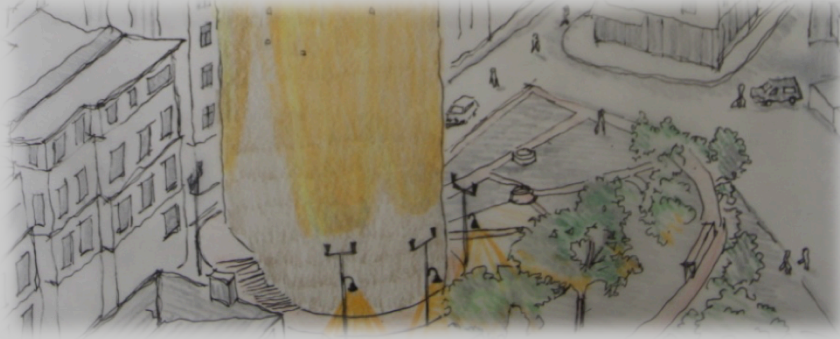


İSTANBUL'UN RENKLERİ

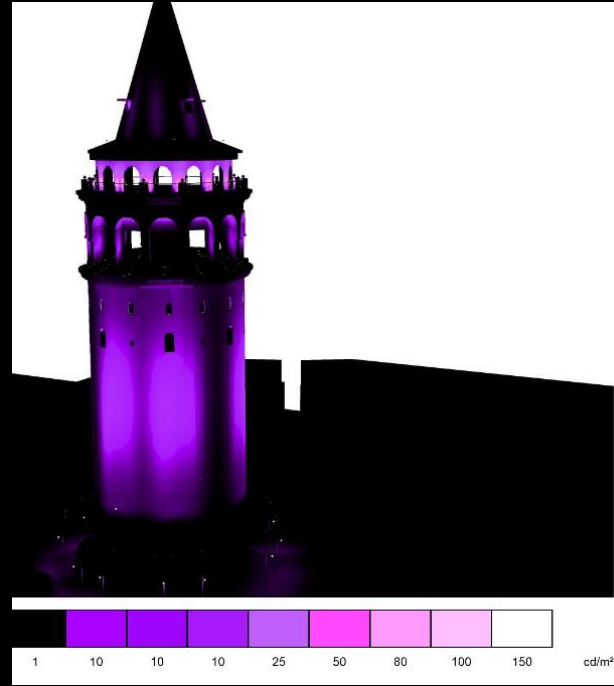
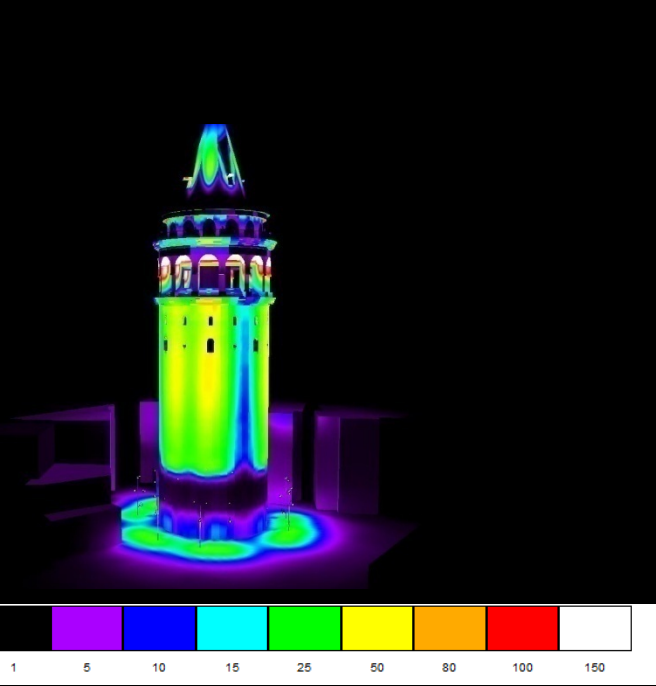




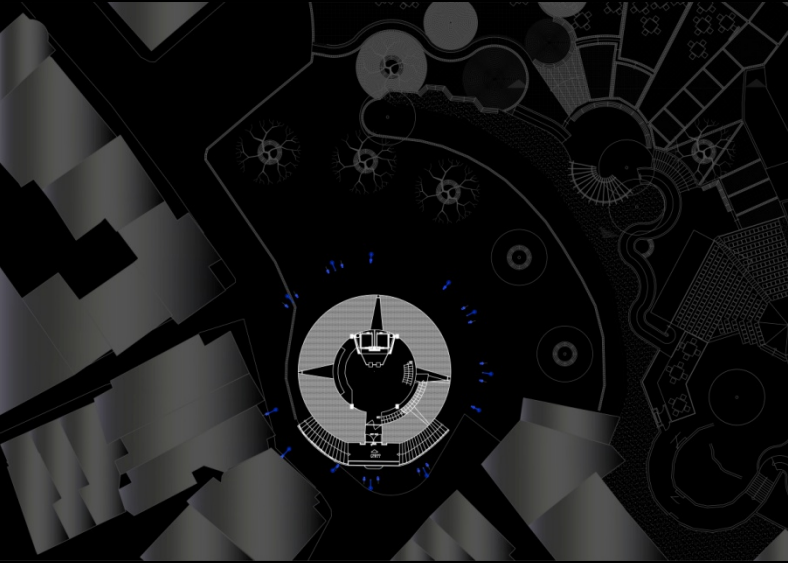
KONSEPT YAKLAŞIM ESKİZLERİ

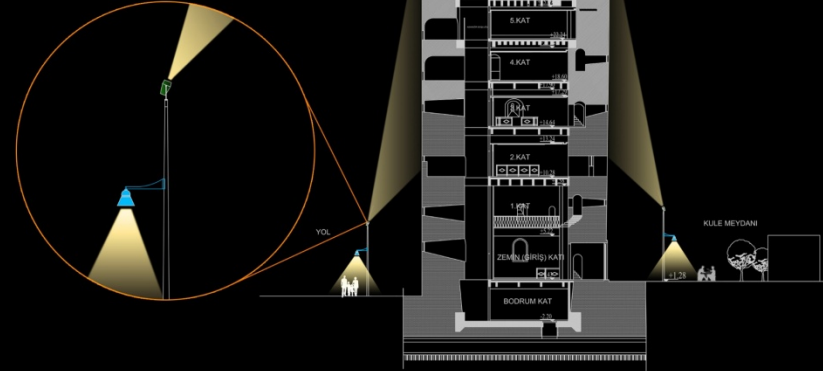
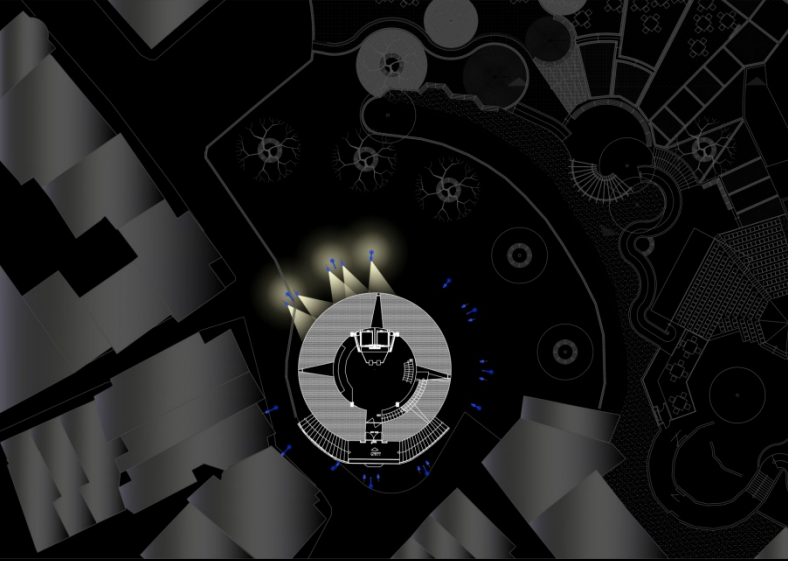


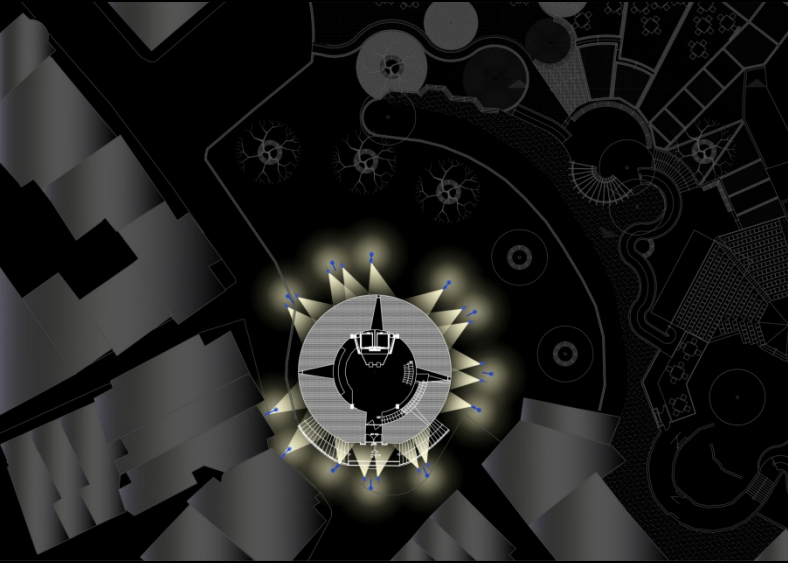


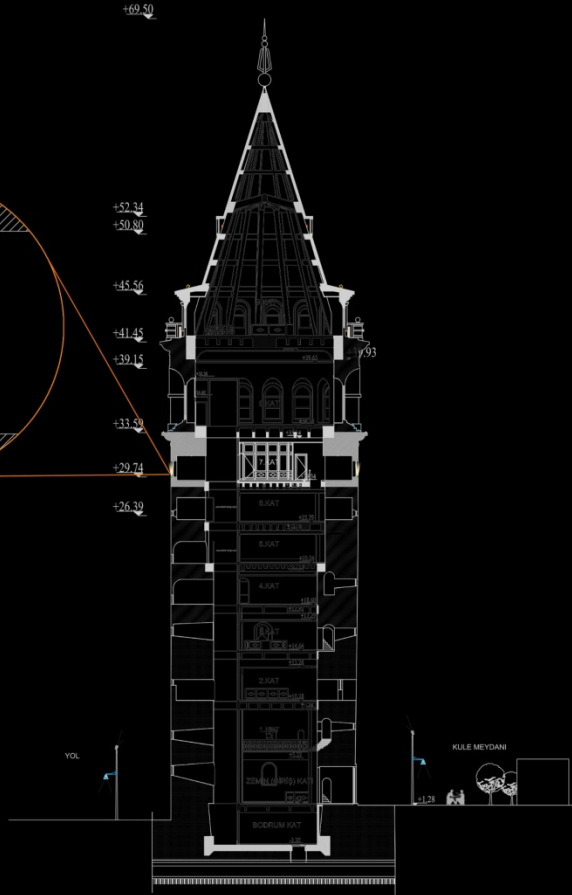
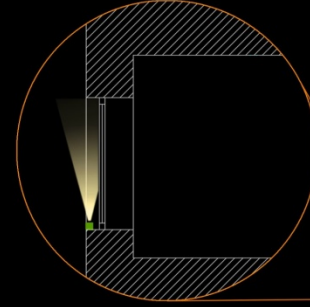


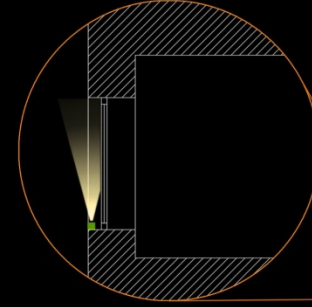


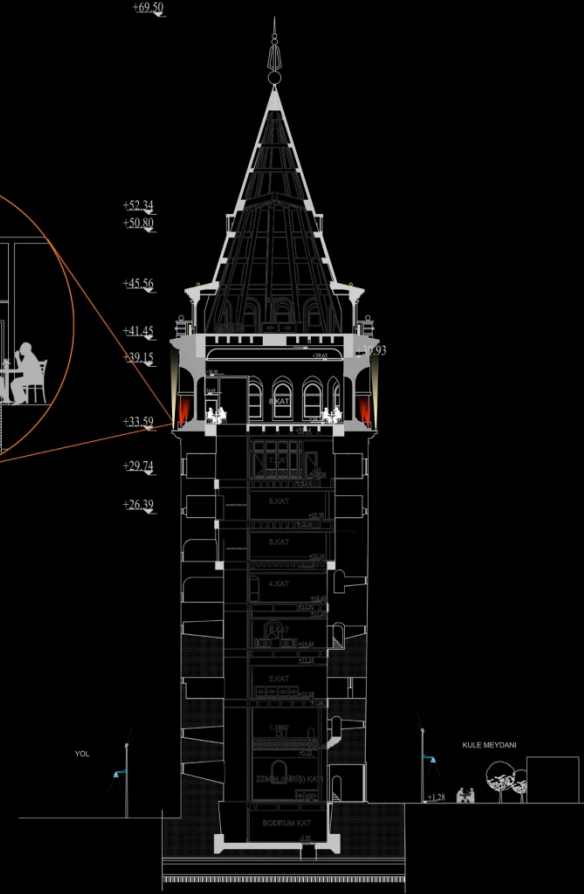
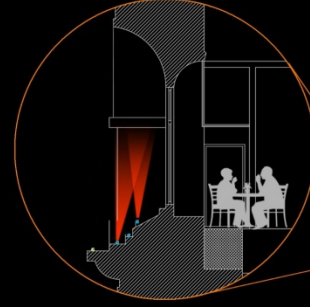
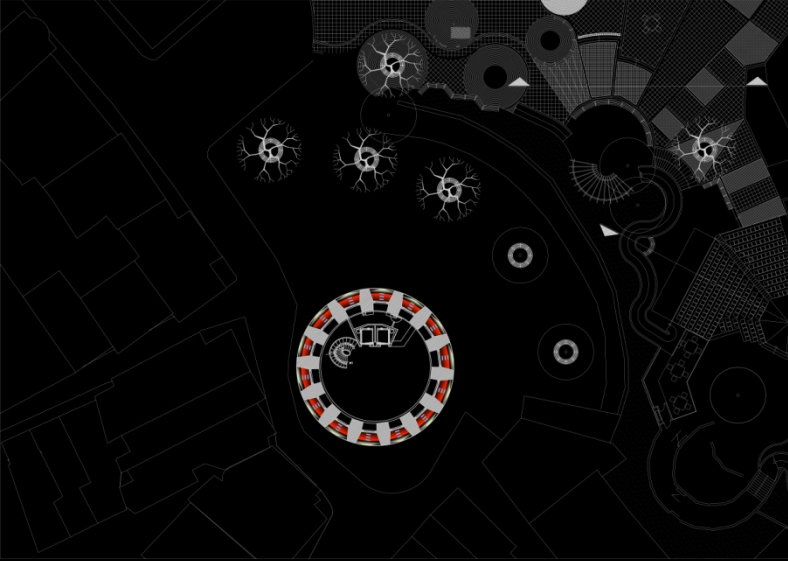


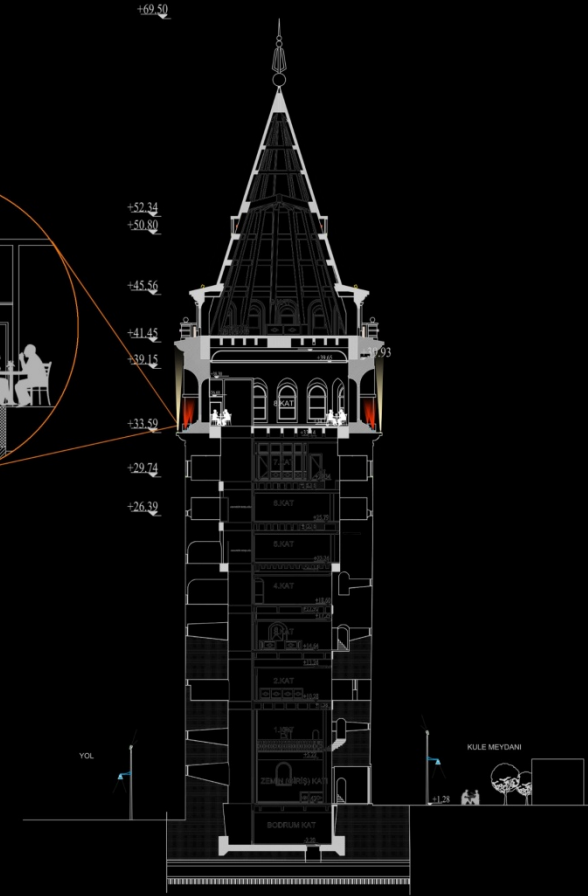
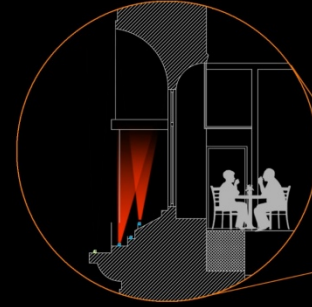
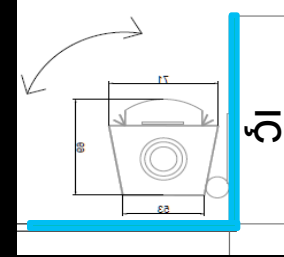




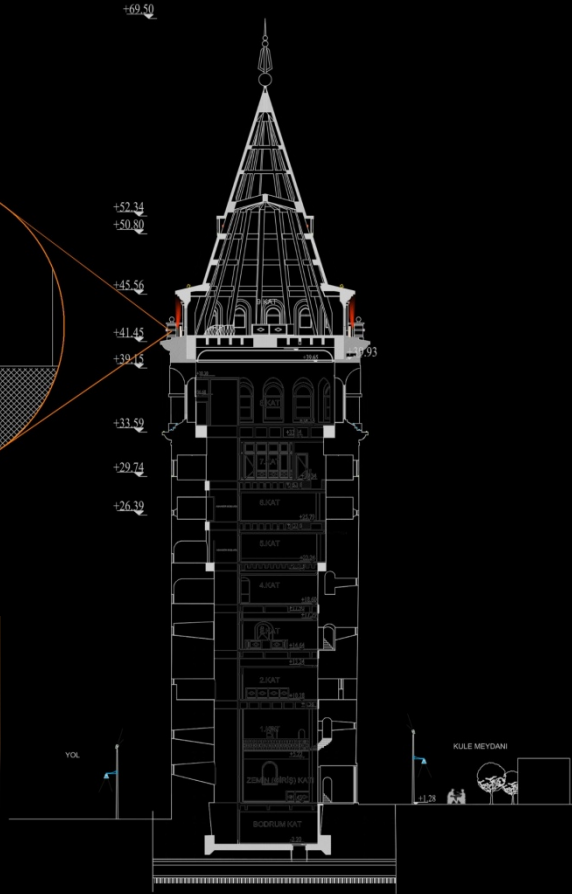
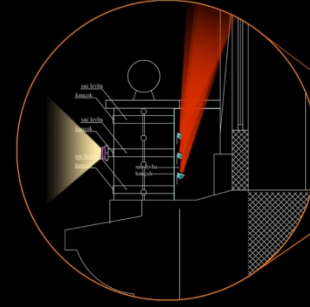


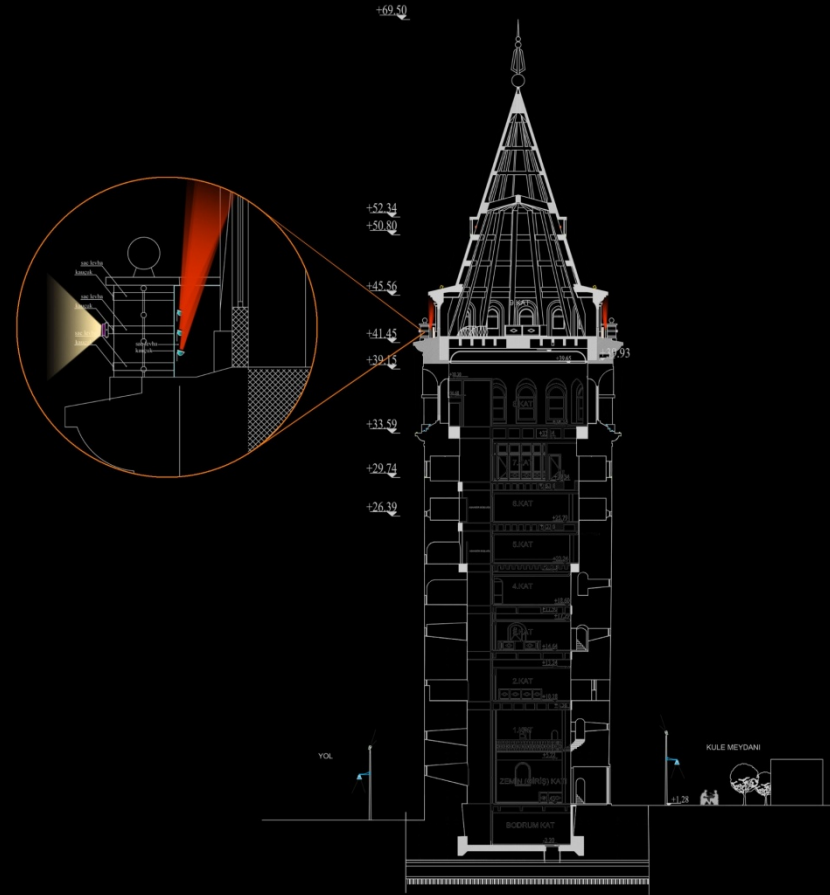
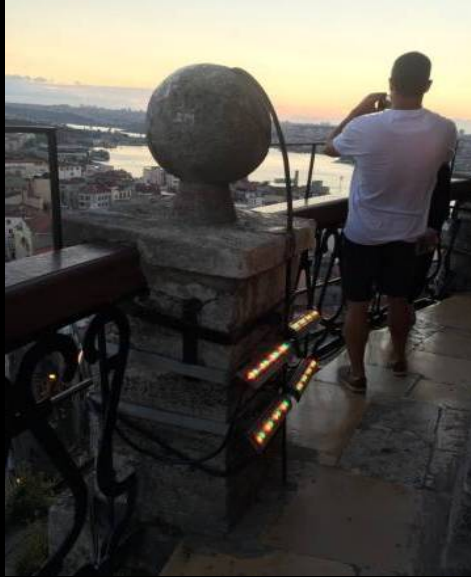


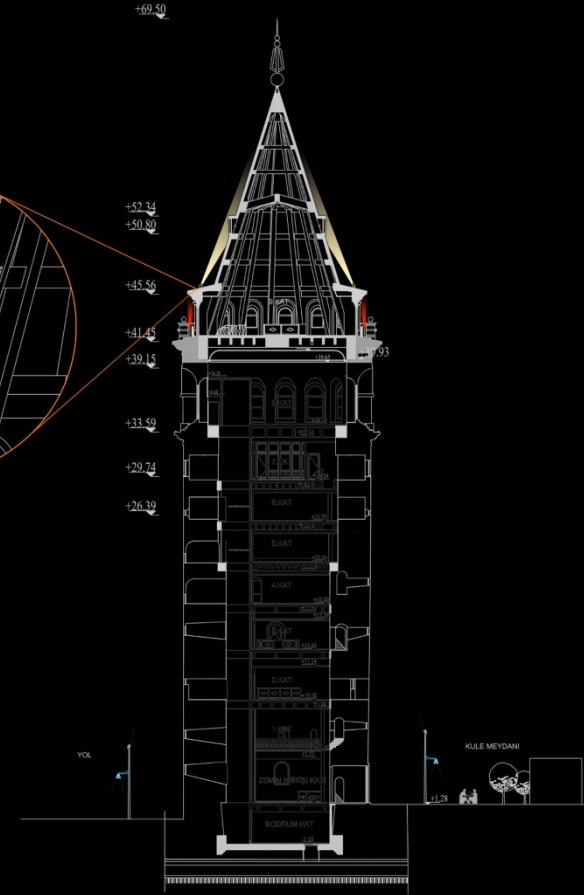
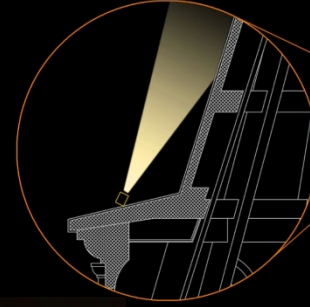


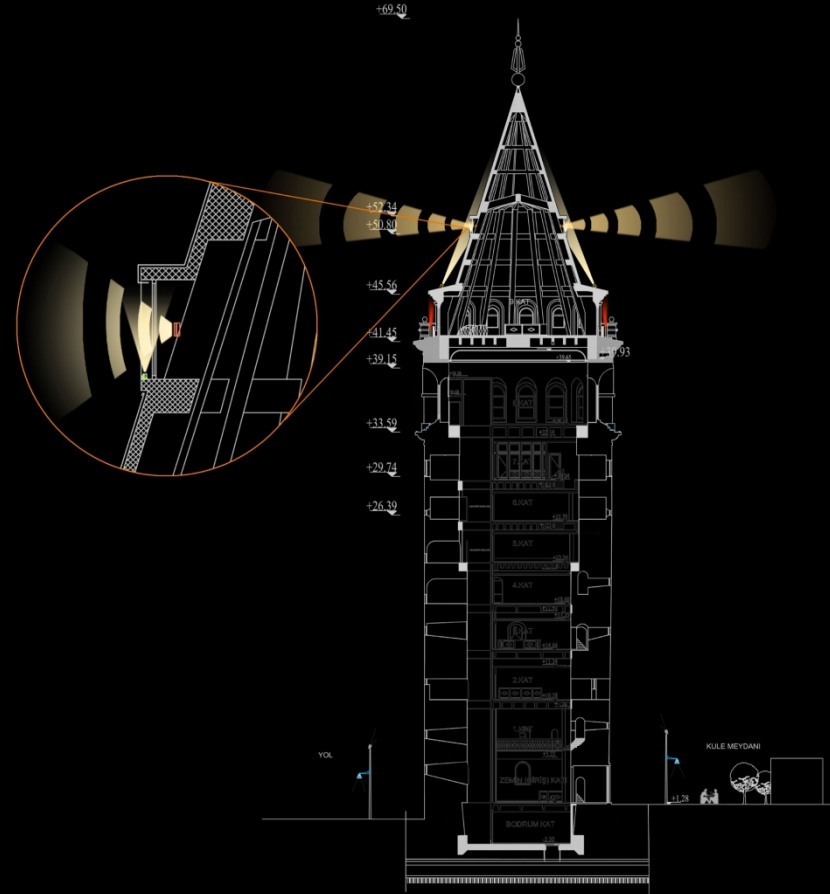




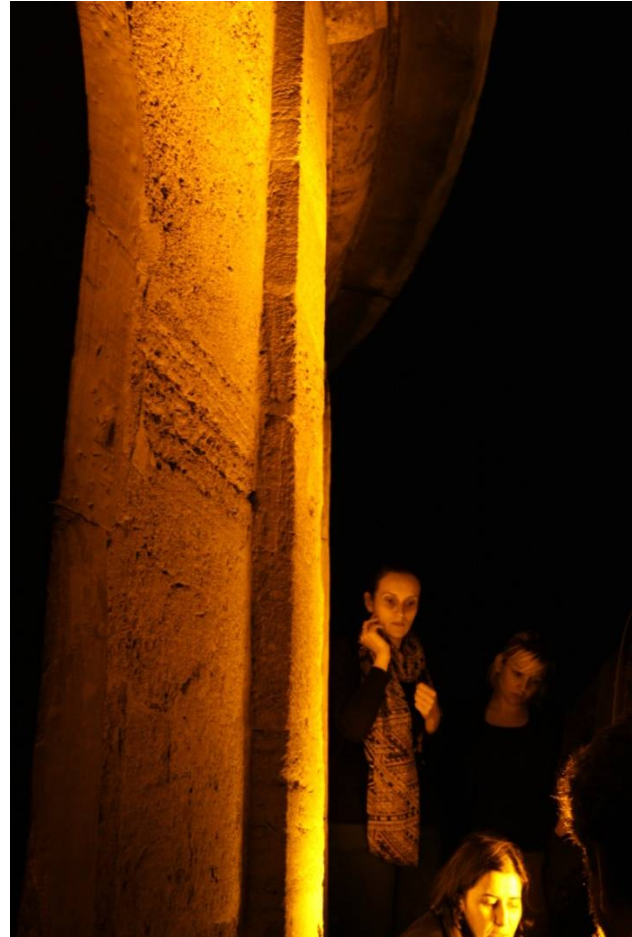




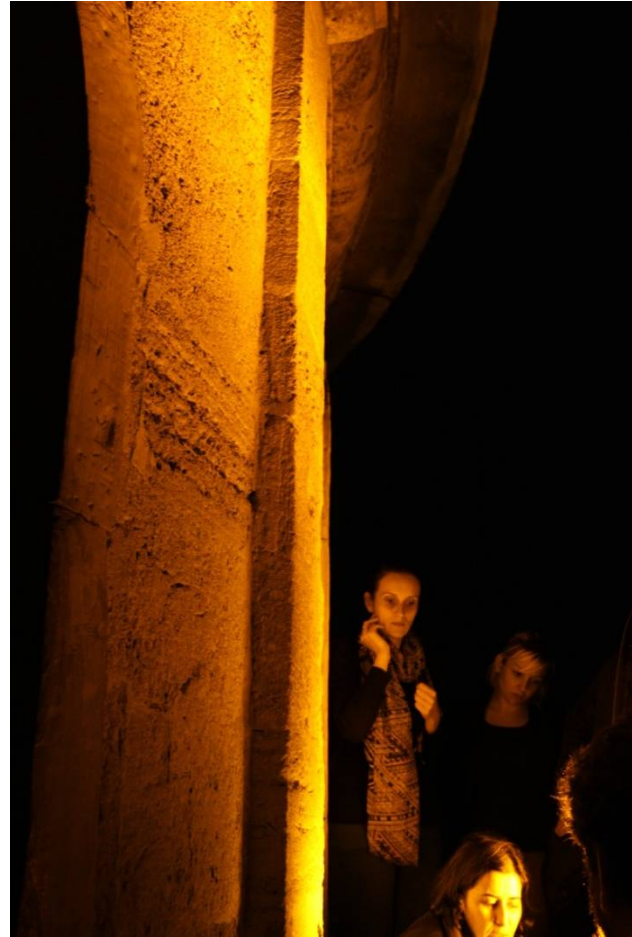




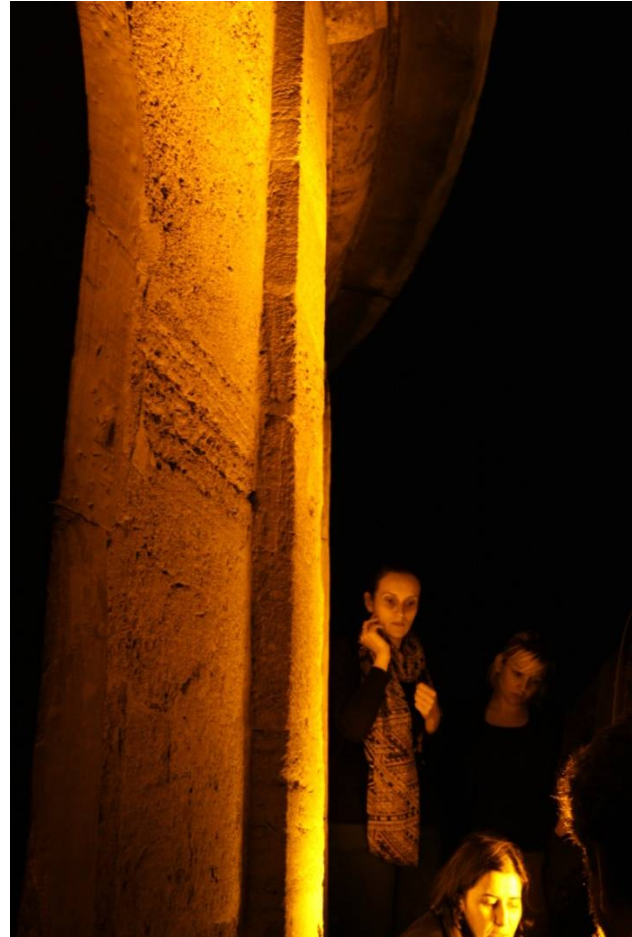




Galata Kulesinde Aydınlatma Tasarımı Süreçleri



Galata Kulesinde Aydınlatma Tasarımı Süreçleri



Galata Kulesinde Aydınlatma Tasarımı Süreçleri





FINAL

FINAL



Galata Kulesi

Nergiz Arifoğlu



FINAL



Galata Kulesi

Nergiz Arifoğlu

Proje Katılımcıları:

Aydınlatma Tasarımı: NA LIGHTSTYLE Mimari Aydınlatma Tasarımı & Danışmanlığı

İşveren: İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve İstanbul Enerji A.Ş.

İşveren Danışmanı: Prof.Dr. Rengin Ünver

Kullanılan Ürünler:

Kule üst kütlesi ve külah: Philips-Color Graze Powercore, Ew Graze Powercore, Archipoint IColor, EW Blast Powercore, EW Burst Powercore.

Philips Sistem Kurulumu: LightApp Aydınlatma

Kule alt kütlesi: Siteco Sicompact Mini,
Bega-Aplik

FINAL

Teşekkürler ...

NERGİZLİĞİ
ARIFOĞLUSTİLE